

بلیسە دلی شیخی عاشقان

پ. د. سەردار ئەحمەد گەردی

پوختە:

شیخی عاشقان (صافی هیرانی) سێ ھۆنراوەی ھەبە لەسەر شیوێی چوارین دانراون، ھەر سێکیان یەک پاش سەروایان ھەبە و لەسەر بنەمای یەک کیش دانراون، ئەم ھۆنراوانە کاریگەری زۆریان لەسەر چەند شاعیریکی کورد ھەبە و لەناو شیعەرەکانیاندا کاریگەرییەکی بەرپوونی دیارە، ئەم کارلیککردنە دەچیتە خانەیی بەرامبەرەکییەو، لەو شاعیرانەیی ئەو کاریگەرییەیان بەشیوێھەکی راستەوخۆ لەسەرە (بێخود، ئەمین شتویی، عاصی کۆیی، پاک، نور). جگە لەوانە دوو شاعیرمان ھەبە (شیخ نووری و عابد سیراجەدین) کاریگەری ناراستەوخۆیان لەسەرە، چونکە کاریگەرییەکییان لە بێخودەو وەرگرتوو. جیگەیی باسە ھەر ھەموو ھۆنراوەکان لەسەر ھەمان کیش دانراون، تەنیا ھۆنراوەکەیی عابد سیراجەدین نەبیت، کە لەسەر بنەمای ژمارەیی برگە کیشیی رەنگاوپرەنگ دانراوە و ھەمان پاش سەروایان ھەبە، شیعەرەکەیی بێخود ھەمان کیش و سەروا و پاش سەروای شیعەرەکەیی شیخی عاشقانی وەرگرتوو، ھۆنراوەکان بەگشتی لە شیوێی چوارین، ئەوێی شیخ نووری لە شیوێی شەشینە و ھۆنراوەکەیی پاک بەشیوێی پینجین دانراوە.

پیشەکی:

لەوکاتەو، کە مەرۆف ھەست و سۆزی بزواوە کاری تیکراوە و بە دەوروبەرەکەیی کاریگەر بوو، دواچار کاری لە دەوروبەرەکەیی کردوو و گری لە دل و دەروونیان بەرداوە و خستونیەتە سەر ھەست و سۆزی خۆی، بۆیە ھیچ شاعیریکی نییە کاریگەری شاعیرانی تری

له سهر نه بِيْت، دياره له رځنه څه ښه ښودا څه به عيب ناچيْت و
 کاريکي ښايي. (قان تيگه م) ده لِيْت: (شِيْر به و مه زنيه څو څي له چه ند
 ښايي هه رسکراو زياتره څي نيه). شاعيرانيش به هه مان شيوه
 څه وهنده شتيان خو ښو ته وه و له نه ستدا هه لِيان گرتو وه، دواچار به بي
 ښايي به کاريان هيناوه و واده زانن ه څو ښايانه، رځنه گريکي به
 څه زمون ديوانه که يان بگريته ده ست و هه رچي ه څه لکيه لِيان
 وه بگريته وه څه و ه څيچان بُو نامينيته وه. شِيخ عاشقانيش زور گه پراوه
 و زور شتي جوان و دهنگي به سوزي بينوه و بيستوه، کاريگه ريان
 له سهر جي هميشته وه. شِيخ عاشقان (صافي هيراني) دلي پر له ښاگري
 عيشق و چاو به فرميسک چون باراني به هار، شِيْت و شهيداي جواني
 گول و بوني گولزار، قاسپه و چريکه څه کوهي کوسار، دلبريندار به تيري
 غه مزه څي ياري چاو به خومار، چاو به فرميسک له بيستني مه قامات و
 گه رمي څه شعار، مه فتووني سه داي (بازالاشهب) له دهشت و دهر ناو
 دي و شار. شاعيري هه ست ناسک و دل ته ر شِيْت و شهيداي دهنگ و
 ښاوازي خو ش بووه، شه و و پوژ ته نيا گوتني هه بايه گه ر نانيشي
 نه بوايه گوڼي لي نه بوو، ناوبانگي هه ر گونديکي باشي به رگوڼي
 بکه و تايه له هه ر کوڼيه که بوايه ده بوايه بيگاتي و به فرميسکي به خوري
 وه که باراني دهنگي به سوزي کپ بکاته وه. څه م شاعيره دل پرله سوزه
 نه که هه رڅو څي کاري تيکراوه، به لکو شيعره کاني بولبوليکي خو ش
 نه و ابون له دلي زور شاعيراني کورد چريکاندويانه و ديواني
 شيعره کانيان بُو رهنگر پيژگرددون. شِيخ عاشقان سي هونراوه څي هه يه،
 که هه مان شيوازو هه مان ښاوازو هه مان کيشيان هه يه به لام وشه و
 دهر برينه کانيان جيان.

هەر سەئە هۆنراوەکە بە شیۆهێ چوارین هۆنراوەتەو و بە پاش سەرۆای (دلی من) کۆتاییان دیت، ئەم هۆنراوانە کاریگەرییان لەسەر زۆریک لە شاعیران کردووە، تەنانەت خودی شاعیری مەزن (بیخود)یش، کە شیعیکی بەهەمان شیۆهێ هەیه و لەزۆر شوین خەلک وادەزانن بیخود یەکەم کەسە ئەو شیعرە داناو، بەلام لە راستیدا بیخود لە خۆشەویستی بۆ کاکێ هیرانی و کاریگەری شیعرەکە لەسەری ئەم شیعرە داناو، نەک تەنیا بیخود بەلکو زۆر شاعیری تری وەک (عاصی کۆیی) و (نوری) و (ئەمین شتۆیی) و چەندانی تر کەوتونەتە ژێر کاریگەری بلیسە سۆزی شیخی عاشقان و لە ئاوازی ئەو خۆیندویانە و دیوانەکانی خۆیان پێ نەخشاندووە، تەنانەت هەندی شاعیرەهێ زیاد لە شیعیکیان بەهەمان شیۆهێ وتوو، لەم توێژینەو هێماندا هەول دەدەین شیعی ئەو شاعیرانە لەگەڵ شیعرەکە شیخی عاشقان بەرامبەر بکەین لەچەند پۆیکەو: - لە ئاستی مۆسیقیەو، لەرووی میژووییەو، لەرووی ناوەرۆکەو، لەرووی ئیستاتیکاکو، لەرووی دەروونیەو، توێژینەو دەبیته پوونکەرەو هێک بۆ هەندی لایەنی شیعی صافی هیرانی و پەنگدانەو هێ هەمان ئاواز و سۆز لە شیعی شاعیرانی تردا.

سنوری توێژینەو: سەئە هۆنراوەی صافی، کە هەمان پاش سەرۆایان هەیه، پوونکردنەو هێ کاریگەری ئەو هۆنراوانە لەسەر چەند شاعیریکی کورد.

میتۆدی توێژینەو: لە توێژینەو هێماندا میتۆدی تەواومەندیمان پەیرەو کردووە.

ئامانجی توژیینه وه:

ئامانجی توژیینه وه که دهرخستنی ههندیگ راسستییه، له وانه ساگرده وهی ئه وهی، که شیعره کهی صافی هیرانی یه که م شیعره، که نووسراوه له پیش هه مووشیعره کان و کاریگه ریی شیخی عاشقانه له سهر ئه و شاعیرانه و رهنگدانه وهی له ناوشیعره کانیا نندا.

ژیانی (صافی هیرانی):

(کاک مسته فای کورپی کاک عه ولای (سانی) کورپی کاک عه لی کورپی کاک عه ولای کورپی کاک مسته فای کورپی شیخ سلیمان) (صافی، ۱۹۶۵، ۳). (صافی به پیتی ناسنامه کهی له سالی ۱۸۷۳ز له گوندی هیران له دایک بووه، ته نیا خوشکیک و برایه کی هه بووه، سه ره تا له لای باوکی ده ست به خویندن ده کات، دوایش ده چیتته ناو فه قینیان له خوینگی هیران) (صافی، ۱۹۵۳، ۷). له سهر خویندن به رده وام ده بیت، له پاشان روو له خویندگاکانی ئه و ده ورو به ره ده کات، ماوه یه ک له ره وان دز و سه رده میکیش له هه ولیز ده خوینی، دوایی ده چیتته شاری کویه و دهرس له لای (مه لائه حمه دی هومهر گومبه تی) و له لای (مه لائه حمه دی رهش) ده خوینی (صافی، ۱۹۵۳، ۷) ماوه یه کیش له مزگه وتی (جامی) له لای (مه لاصادق) ده خوینی. له دوایدا ده چیتته (لاجان) و ماوه یه کیش له (په سوئی) ده خوینی. ئینجا ده چیتته (سابلاخ) و چه ند سالیگ له مزگه وتی (شاده رویش) له لای (قازی عه لی باوکی قازی محه مه د) ده خوینی له و ماوه یه دا پله ی زانیاری خوئی له زمانی عه ره بی و فارسی به رز ده کاته وه) (صافی، ۱۹۶۵، ۴). له و ماوه ی خویندنه یدا ده گات به کتیبی (جمع الجوامع)، که کتیبیکه له بابه تی ئصولی دیندا (ابن السبکی) دایناوه، له قوناعی کوتای موسته عیدی ده خویندریت، له و کاته دا به فه قی ده وتری

(ناسکه موسته عید) له ویدا واز له خویندن دینن پئش ئه وهی ئیجازه ی مه لایه تی وهر بگریت و ده گه پیتته وه هیران و خه ریکی راوی په له وهر و ئاسکه کیویان ده بیت. سه رده می به شیعه وه خوی خه ریک ده کات، له (سالی ۱۹۰۶ ز که ته مه نی (۳۳) سال بووه باوکی کوچی دواپی ده کات) (شاره زه، ۱۹۶۱، ۴۲) و له شوین باوکی ده بیتته پؤست نشین (صافی) له زوربه ی شاره کانی کوردستان گه راوه و موریدی هه بووه، له گه ل شاعیر و مه قامبیزی ئه و شوینانه په یوه ندی دروست کردوه، چونکه شه یدای گول و گولزار و راوه که و و دهنگ و ئاوازی خوش و کوری شیعی و غه زه ل خویندنه وه بووه، تا کو له (۲۵) ی موچه رهم له سالی ۱۳۶۱ ک، که ده کاته سالی ۱۹۴۲ ز له ته مه نی (۶۹) سالی دوا کوچی دواپی ده کات.

کاک عه بدولقادی کوری ده لیت:-

شه وی چوار شه م له (ک و ه) ی موچه رهم
وه فاتی کرد له به روار ی (شکا غه م).

کاک عه بدولکه ریمی کوریشی ده لیت:-

شه وی چوار شه م موچه رهم (ه و کافی)
له (ئه شکی غه م) به جه نه ت شاد بوو صافی.

هه ردو دیر که ده کاته ۲۵- موچه رهم - ۱۳۶۱ ک.

صافی و کویه:

صافی له کویه ش ته کیه و موریدی هه بووه (کاکه ی شیخ صالح) ی، که زاوای صافی بوو، له پشتیش ه وه خزمی بوو سه ره پهرشتی ته کیه که ی ده کرد، کاک مسته فا گه لی موریدی دلسوزی له کویه هه بوو له وانه (مه لا ره سولی بیتووشی و حاجی صالحی که باچی) دوستی هه بووه، له وانه (مه لای گه وره، حوسه ینی، مه لا ئه حمه دی مام سلیمان، عه ونی شاعیر)

و گه لیکی تر. جگه له وه صافی خزمایه تی له گه ل کۆییه کان هه بووه، چونکه دوو ژنی له کۆیه هیناوه، له بهرئه وه زۆر سهردانی کۆیه ی ده کرد و ههردهم دهرویشه دهنگ خوشهکانی و دهفزهنی تایبه تی له گه ل خو ی بووه، کۆری مه قاماتیان گهرم کردووه، دهنگی گۆرانی و مؤسیقا غه م و په ژاره ی صافی وه لاناوه و شادی و بهختیاری پی به خشیوه. شاری کۆیه، که به مه قامات و گۆرانی بیژی دهنگ خو ش به ناوبانگه، مه قام بیژه کان به شداری کۆری غه زه لخوانی (صافی) یان کردووه، له وانه (مه لا ئەسعه ده کۆر، سیوه، کاک نه جمه دینی کۆری شیخ عه بدولکه ریم) و گه لیکی تر.

میژووی دانانی هۆنراوه کان:

دیاره هۆنراوهکانی شیخی عاشقانی و هکو هۆنراوه ی تری شاعیرانی کورد میژوووه که یان دیار نییه، به لام هه ولده دهین میژوووه که یان نزیک بکهینه وه.

(سید انور سید ئەحمه د شیخ عه بدول که ریم) ده لیت: ((هه رجاره ی صافی بهاتایه کۆیه کۆری مه قامات ساز ده کرا، ئەوه تا له کاتی ئیجازه وه رگرتنی مه لا عه زیزی کۆری صافی ئاهه نگیکی گه وره ی مه قامات له مزگه وتی مه لا ئەسعه د سازده که ن، مه لای گه وره ئیجازه که ی پیدای، خه لکیکی زۆر ئاماده ببوون، دوا ی ته و او بوونی مه راسیمه که کاک پرووی له من کردو وتی ((ئه نوهر غه زه لکیکی فارسیمان بو بخوینه) منیش بو ی هه لسام به غه زه لکیکی مه ولانا خالد که له سه ر ئاوازی سیگا ده ووتری)):

گرچی اسبابی طرب پیش من اکنن نه کمست
شادیم بی گلی روی تو همه درد غمست

کاک مستهفا فرمیسک له چاوانیا هاته خواره وه، کۆرپه که گهرم بوو
 غه زهل له دواى غه زهل، غه زهلینکی ترم خوینده وه، که هی کاک مستهفا
 خوویه تی:

جانا له فیراقی توپه شیواوه دلی من
 په روانی شه معی تووه سووتاوه دلی من
 سه رتا به قه دەم غه رقه ی خویناوه دلی من
 وه حشی سفه ته به سته ی نیوداوه دلی من
 هه ره له ویشدا شیعیکی زیوه ریشم خویند، که مه لا راجی کردبووی به
 پینج خشته کیی شیعه ره که ی زیوه ر:-
 جه ژنی ره مه زانه هاته وه ئه یامی سرووره
 هه ره جینگه یی سه یرئه که م مه جمه عی نووره

له و ماوه یه دا کاک مستهفا به به رده وامی ده گریا بویه مه لا عه زیز و
 مه لا کاکه ده ستیان بلند کرد گوتیان: به سه باچیتر نه گریی به م جووره
 کۆرپه که ته واو بوو، که له سالی ۱۳۵۶ ک سازکرا. (حسن، ۳۳، ۱۹۹۳).
 به پیی ئیجازه ی مه لا عه زیزی کورپی کاک مستهفا ی هیرانی، که
 واژووی (مه لا محه مده ی کویه، مه لای گه وره ی له سه ره، له سالی ۱۹۳۷ ز
 له کوی وهر گیراوه، ئیجازه که له به رپوه به رایه تی ئه وقافی هه ولیر
 هه لگیراوه).

_ اجازة العلمية للملا عزیز کاک مصطفى الهیرانی، من قبل العلامة ملا
 محمد کوی، کویسنجاق، ۱۹۳۷

که واته هونراوه که له پیش ئه و رپکه و ته هه بووه، له وانه شه زور پیشی
 ئه و کاته بیت چونکه بووته ویردی سه رزمانی مه قامبیژه کان. حاجی

(عه بدولای ده فژهن) به دهنکه خوشه که ی دهلیت و بهو سۆزه شیخی
 عاشقان ویل و حهیران دهکات و دهلیت:
 جانا له فیراقی تو په شیواوه دلی من (۱)
 په روانه یی شه معی تووه سووتاوه دلی من
 سه رتا به قه دەم غه رقه یی خویناوه دلی من
 وه حشی سیفه ت به سته یی نیو داوه دلی من
 دل ئەلبیسە ی خوینی هه موو دەم که له بهردا
 دهیزانی فه له ک کینه یی وی ماوه له سهردا
 چهند عاشقی کوشتونوه و خوینی به هه دهردا
 له م تالعه بهرگه شته یه چۆن ماوه دلی من
 دائیم له دست دهوری زهمانه به جه فایه
 په یوه سته به جه ورو ئەله م و دوردو به لایه
 بو عاشقی بی چاره یه ئەو عاده ته وایه
 بوئی که له گو شه ی غه مه داماوه دلی من
 تابوری به لا وا له دوولا هاتوو ه یاران
 بو قه تلی سه ری عاشق و مسکین و هه ژاران
 مه علومه که ده رناچی له بهر تیری سواران
 سه د ده فعه له ئەم قازه خه یان داوه دلی من
 سه ر قافلە چی دهستی منت دانه ته قوربان
 ماژوبه عه جه ل مه حمه لی له یلا به هه مووان
 مه جنون سیفه تان ماون و له م ریگه په ریشان
 بی چاره له یاران ی به چی ماوه دلی من
 دائیم له هه وای تو گه لی حالی په شیوه
 هه رده م له جه فای تووا واکه وتوو ه جیوه

ئەم قوربەسەرە رۆحی گەیشتە سەری لئوہ
 دەرمانی بکە تاکو نەفەوتاوہ دَلِّي من
 ئەی بادی سەبا قاسیدی جانانی روح ئەفزا
 نامە ی غەم و دەرد و ئەلەمم بۆ بەرە بەغدا
 تا چەند لە ئەم محنەتە دابی سەگی دەرگا
 موددیکە وەکو (صافی) کە شیواوہ دَلِّي من

ئاستی مۆسیقی: مۆسیقای دەرەوہ:

کیش:

صافی هیرانی گشت ھۆنراوەکانی لەسەر بنەمای کیشی چەندی
 داپشتووہ و کیشی ھەزەج و پەمەل و موزاریعی بەکارھیناوە.
 سەرەرای ئەوانە لە ھەندئ ھۆنراوەدا دوو کیشی تیکەل کردووہ
 ئەمەش بۆ دەست پەنگینی و توانای مۆسیقی شاعیر دەگەریتەوہ
 چونکە ئەم جۆرە بەکارھینانە ی کیش بە شیوازی تیکەلکردن تەنیا لە لای
 چەند شاعیریکی کورد بەدی دەکریت. لەم ھۆنراوەیەدا شاعیر کیشی
 چەندی بەکارھیناوە و شیعەرەکە لەسەر کیشی دەریای ھەزەجی ھەشت
 ھەنگاوی ئەخرەبی مەکفووفی مەحزووفە.

جا / نا / لە / فی / را / قی / تو / پە / شی / وا / وە / د / لی / من

- - ب ب - - ب ب - - ب ب - - ب ب
 مفعول مفاعیل مفاعیل مفاعیل

پەر / وا / نە / بی / شەم / عی / تو / وە / سوو / تا / وە / د / لی / من

- - ب ب - - ب ب - - ب ب - - ب ب
 مفعول مفاعیل مفاعیل مفاعیل

حاجی (عه بدولای ده فژهن) به دهنگه خوشه که ی دهلیت و بهو سوژه
شیخی عاشقان ویل و هیران دهکات.

سهروا:

هوئراوه که له ههوت چوارین پیکهاتووه سهروا که ی بهم شیوه ی
خواره و هیه هه مووچوارینیک به (دلی من) کوتای هاتووه:

پاش سهروا: دلی من

۱- وشه ی سهروا (په شیواوه، سووتاوه، خویناوه، داوه) سهروا: (اوه)

AAAA

۲- وشه ی سهروا (له بهردا/ له سهردا/ به هه دهردا/ ماوه) سهروا: (ه ردا -

BBBA (اوه)

۳- وشه ی سهروا (جه فایه/ به لایه/ وایه/ داماوه) سهروا: (ایه - اوه)

CCCA

۴- وشه ی سهروا (یاران/ هه ژاران / سواران/ داوه) سهروا: (اران - اوه)

DDDA

۵- وشه ی سهروا (قوربان/ هه مووتان/ پهریشان/ ماوه) سهروا: (ان - اوه)

EEEE

۶- وشه ی سهروا (په شیوه/ جیوه/ لیوه/ نه فه وتاوه) سهروا: (یوه - اوه)

FFFA

۷- وشه ی سهروا (روح نه فزا/ به غدا - دهرگا - شیواوه) سهروا: (ا - اوه)

GGGA

مؤسیقای ناوه وه (ریتم):

دووباره کردنه وه: دووباره کردنه وه ی دهنگ:

(۱ - ۷۴) (ی - ۶۴) (و - ۴۶) (د - ۴۴) (م - ۴۳) (ن - ۴۳) (ل - ۲۳)

(ت - ۲۲) (ر - ۲۲) (ب - ۲۰) (س - ۲۰) (ل - ۱۵) (ش - ۱۰) (ق - ۱۰)

ئەمانە دەنگە زالەکانی بنیاتی ھۆنراوەکەن:

دووبارکردنەوہی ئامراز:

(لە - ۷) (بە - ۵) (کە - ۳) (ئەم - ۳) (بۆ - ۲) (لەم - ۲).

دووبارەکردنەوہی وشە:

(بەلا- ۲) (سیفەت- ۲) (خوین- ۴) (غەم- ۳) (عاشق- ۳) (پەریشان- ۲)
(سەری- ۲) (پروح - ۳) (جانان- ۲) (جەفا- ۴) (ئەلەم- ۲) (دەرد- ۲)
(پەشیو- ۲).

تەناسوب: لەنیوان (وہحشییە - وەحشەتە)، (سەوداسەر - دیوانە -
حەیرانە)، (خانە - خەرابە)، (قە - قامەت)، (موئیس - یاوەر)، (زار-
نەزار)، (پەحم - وەفا) تەناسوب ھەیە.

پەگەزدۆزی: لەنیوان (دەم - کەم - کەم) پەگەزدۆزی جودا و، لە
نیوان (یار - دیار) پەگەزدۆزی زیاد ھەیە.

دژیک: لەنیوان (زۆر - کەم) و (یار- ئەغیار) و (یار- ئەغیار) دژیک
ئیجاب ھەیە. لەنیوان (بئ وەفا - وەفادار) دژیک سەلب ھەیە.

ھۆنراوەی دووہم، کە لە حەوت چوارین پینکدیت و پاش سەروای (دلی
من) ی ھەلگرتووہ، بەم چوارینە دەست پیندەکات.

موددیکە لەھیجرانی تۆ شیواوہ دلی من
سەرگەشتە و بیچارەو ریسوایە دلی من
پەیوہستە لە کێوان و لەسەحرایە دلی من
مەجنون سیفەت مائیلی لەیلایە دلی من

بەم چوارینە کۆتایی دیت:

بئ پەحم و وەفایی بەسە ئەی یاری وەفادار
شەیدایی ھەوایی تووہ ئەو (صافی)ی بیمار

پابهندی دووسهد غه م بووه له و لومهى ئه غيار
جئى چاره سهرى دهرگه يى به غدايه دلى من

ئاستى مۆسىقى: مۆسىقاي دهره وه:

كيش:

ئهم هونراوه يش به هه مان شيوه ي هونراوه كه ي پيشوو له سهر بنه ماي
كيشى چهندى دهرى اي هه زه جى هه شت هه نگاوى ئه خره بى مه كفوفى
مه حزوف هونراوه ته وه

مود / دئ / كه / له / هيچ / را / نى / تو / وه / شئ / وا / وه / د / لئ / من

- - ب ب - - ب ب - - ب ب - -

مفعول مفاعيل مفاعيل مفعول

- - ب ب - - ب ب - - ب ب - -

سهر / گه ش / ته / و / بئ / چا / ره / و / ريس / وا / يه / د / لئ / من

مفعول مفاعيل مفاعيل مفعول

سهر وا:

هونراوه كه له سهر شيوه ي چوارين نووسراوه هونراوه كه سهر وا يه كى
هه يه، چوارينه كانيش هه ريه كه يان سئ دئرى يه كه مى سهر وا ي تايبه تى
خويان هه يه و دئرى چواره م سهر وا ي هونراوه كه ي وه رگرتوو ه.

پاش سهر وا (دلى من)

وشه ي سهر وا (شيوه وه - ريسوايه - سه حرايه - له يلايه) سهر وا: (ايه) AAAA

(رام - دام - ئه نجام - په يدايه) سهر وا: (ام - ايه) BBBA

(دهم - غه م - كه م - غه و غايه) سهر وا: (ام - ايه) CCCA

(خه رابه - كه بابيه - سه وابه - داماو ه) دامايه) سهر وا: (ابه - ايه) DDDA

(ديوانه يى - دهر گانه يى - په روانه يى - ره عنايه) سهر وا: (انه يى - ايه) EEEA

۱۲۲ توپژينه وه كانى كوئفرانسى نيوده وه له تى صافى هيرانى

(دياره - نه زاره - هه ژاره - مه ولایه) سه روا: (اره - ایه) FFFA

(وهفادار - بیمار - ئه غیار - به غدایه) سه روا: (ار - ایه) GGGA

مۆسیقای ناوه وه (پیتم): دووباره کردنه وه:

دووباره کردنه وه ی دهنگ:

(ی - ۹۳) (۱ - ۶۹) (و - ۴۹) (م - ۴۴) (ر - ۴۱) (د - ۳۹) (ن - ۳۶) (ب

- ۲۹) (ت - ۱۹) (س - ۱۹) (ی - ۱۹) (ک - ۱۴) (ش - ۱۳) (ل - ۱۲)

(ف - ۱۱) (و - ۹)

ئهمانه ئه وه دهنگه زالانه ن که به هوی دووباره بوونه وه پیتمی
هونرا وه که بیان دروست کرد وه.

دووباره بوونه وه ی ئامراز:

(له - ۹) (بی - ۴) (که - ۲) (به و - ۲) (ئهم - ۲)

دووباره بوونه وه ی وشه:

(شوړش - ۲) (دیوانه - ۲) (یار - ۳) (بیمار - ۲)

دووباره بوونه وه ی پرسته: (دللی من - ۱۱)

ته ناسوب: له نیوان (وه حشیه - وه حشه ته) و (سه وداسهر - دیوانه -
حهیرانه) و (خانه - خه رابه) و (قه - قامه ت) و (موئیس - یاوهر) و
(زار - نه زار) و (پهحم - وهفا) ته ناسوب ههیه.

پهگه زدوۆزی:

له نیوان (دهم - کهم - کهم) پهگه زدوۆزی جودا ههیه، له نیوان (یار -
دیار) پهگه زدوۆزی زیاد ههیه.

دژیهک: له نیوان (زور - کهم) و (یار - ئه غیار) و (یار - ئه غیار) دژیهکی
ئیجاب ههیه. له نیوان (بی وهفا - وهفادار) دژیهکی سهلب ههیه.

رِیْتِمِی هُوْناوَه‌کِه به پله‌ی یه‌کِه‌م له‌سه‌ر بِنه‌مای دووباره‌کردنه‌وه بنیات نراوه، به پله‌ی دووه‌م ته‌ناسوب، به پله‌ی سِییه‌م دژیه‌ک دِیْت و پله‌ی چواره‌میش ره‌گه‌زدوْزی ناته‌واو.

تِیْبِیْنِی: شاعیر له هه‌ندی شوین له‌بری (له) (له‌و) به‌کار دِیْنِیْت. هُوْناوَه‌ی سِییه‌می (صافی)، که پاش سه‌روای (دَلِّی من‌ی) هه‌لگرتووه، له‌هوت چوارین پِیکدِیْت و به‌م چوارینه ده‌ست پِیده‌کات:-

جانا له غه‌مت واله‌وو‌ه‌هیرانه دَلِّی من
سه‌رگه‌شته وه‌کو وه‌حشی له‌کیوانه‌دَلِّی من
دائیم له‌ده‌رو ده‌شت و بیابانه دَلِّی من
موشتاقی ویسالی روخی جانانه دَلِّی من
به‌م چوارینه کوْتایی دِیْت
عه‌بدیکی وه‌فادارو جه‌فاکیشه له هیجران
واکه‌وتوووه وه‌ک (صافی) له‌ده‌رگانه‌ی گه‌یلان
به‌م ده‌رده سه‌ره کوشتنی لازم نییه قوربان
له‌و جیژنه‌ی قوربانه که قوربانه دَلِّی من

ئاستی مؤسیقی: مؤسیقای ده‌ره‌وه:

کیش:

شاعیر له‌م هُوْناوَه‌یه‌شدا هه‌مان کِیشی دوو شیعیره‌که‌ی تری به‌کاره‌یناوه، که کِیشی (چه‌ندی - ده‌ریای هه‌زه‌جی ئەخره‌بی مه‌کفوفی مه‌حزوفه)

جا / نا / له / غه / مت / وا / له / وو / حه‌ی / را / نه / د / لی / من

- - ب ب - - ب ب - - ب ب - - ب ب
مفعول مفاعیل مفاعیل مفعول

سهر / گهش / ته / وه / کو / وهح / شی / له / کئی / وا / نه / د / لی / من
 - - ب ب - - ب ب - - ب ب -
 مفعول مفاعیل مفاعیل فعولن

سهر وا:

پاش سهر وا: دلی من

- ۱- وشه ی سهر وا: (چهیرانه - کئوانه - بیابانه - جانانه) سهر وا: انه AAAA
- ۲- پاش سهر وا: کرد
- BBBA وشه ی سهر وا: (سیا-ته وه لا-کلیسا- سه نعانه) سهر وا: (ا- انه)
- ۳- پاش سهر وا: تق
- CCCA وشه ی سهر وا (غهمی-دهمی- قهدهمی- پهریشانه) سهر وا (همی-انه)
- DDDA ۴- وشه ی سهر وا (چراغه- داغه- ساغه- لوقمان) سهر وا (اغه- انه)
- EEEA ۵- وشه ی سهر وا (دیاره- هه زاره- چاره - قوماندانه) سهر وا (اره- انه)
- FFFA ۶- وشه ی سهر وا (لیوی-نه بیژیوی-سیوی- غه زه لخوانه) سهر وا (یوی -انه)
- GGGA ۷- وشه ی سهر وا(هیجران-گهیلان-قوربان - قوربانه) سهر وا (ان - انه)

مؤسیقای ناوه وه (ریتم): دووباره کردنه وه:

دووباره کردنه وه ی دهنگ:

- (ی - ۷۶) (و- ۵۳) (ا - ۵۱) (ن- ۵۰) (م - ۳۶) (ل - ۳۵) (د - ۳۴) (ر) -
 (۳۰) (ت- ۲۴) (ب- ۱۹) (ک - ۱۸) (س - ۱۷) (ل - ۱۴) (ق - ۱۲) (ش -
 (۱۱ - غ) .(۱۱)

دووباره کردنه وه ی ئامراز: (له - ۱۱) (وهک - ۳).

دووباره کردنه وه ی وشه: قوربانه - ۲ وهفا - ۲ زولف - ۲

دووباره کردنه وه ی پرسته: دلی من - ۱۱

ته ناسوب: له نیوان: (موشتاق ویسال)، (دهشت- بیابان)، (سووتاو -
 چراغ دا، (بیمار-نه ساغ) ته ناسوب / جه ختکردن هه یه.

پهگه زډوژی:

له نیوان (سیا - سیا) پهگه زډوژی ته واوه هیه، له نیوان (غمی - دهمی) پهگه زډوژی ناته واو هیه له جوړی جودا. له نیوان (دهمی - قه دهمی) پهگه زډوژی ناته واوی زیاد هیه. له نیوان (داغه - ساغه) پهگه زډوژی ناته واوی جودا هیه. له نیوان (لیوی - سیوی) پهگه زډوژی ناته واوی جودا هیه. له نیوان (قوربان - قوربانه) پهگه زډوژی ناته واوی جودا هیه.

که واته ریتمی هونراوه که به پله یی که له سهر بنه مای دووباره کردنه وه بنیات نراوه. به پله یی دووهم هونه ری پهگه زډوژی و به پله یی سییه ته ناسوب دیت.

ئاستی واتا:

شیخی عاشقان له هر سی هونراوه که یدا دلی شیت و شه یداو ویل و سهر گهردانه به دوا یی یاردا ویل و حهیرانه و ناهی سینه و فرمیسیکی چاوان هله دهریژیت.

(صافی لهم قه سیدانه دا وینه یی فرمیسیک و زاراوه یی ماته م و لیکسیکونی ماته منامه یی کلاسیکی به کارهیناوه، هه ولیداوه به بویاغیکی ته نکى سؤفیزم په نگرپیژی بکا. تا ئیستا نه زانراوه ئه و که سه یی صافی ئه و ریزه شیعه ری بؤداناوه و شیوه نی بؤ دهکا کینییه؟ پهنگه هه رله بنه په تدا هیچ پرووی نه دابی و بؤ که سیش نه وترابی به لکو شاعیر به خه یال دروستی کردبی و لاسایی بیخودی کردبیته وه، که یی قه سیده که یی بیخود بؤ مردنی که سیکی دیاریکراو و تراوه) (خه زنده دار، ۲۰۰۵، ۳۳۹). له راستیدا صافی لاسایی بیخودی نه کردوته وه به لکو بیخود به کاریگری صافی ئه م شیعه ری داناوه که دواچار پرووی ده که یینه وه، (صافی) شیوه ن ناکات به لکو له عه شقی خو شه ویسته که یه تی، که وا ناله و فوغانیه تی،

خۆشه‌ویستیش له هەر سێ هۆنراوه‌که‌دا ئاشکرا و پوونه، شیعره‌کان له خۆشه‌ویستی (شیخ‌عه‌بدولقادی گه‌یلانی) ووتراون، ئه‌وه‌تا له هۆنراوه‌ی یه‌که‌مدا ده‌لیت:-

ئه‌ی بادی سه‌با قاسیدی جانانی روح ئه‌فزا
نامه‌ی غه‌م و دهرد و ئه‌له‌مم بۆ به‌ره‌ به‌غدا
تا چه‌ند له ئه‌م محنه‌ته‌ دابی سه‌گی دهرگا
موددیکه‌ وه‌کو (صافی)، که‌ شیواوه‌ دلی من

له‌بای سه‌با ده‌پاریته‌وه، که‌ ئه‌وه‌دردو جه‌فاو میحنه‌ته‌ی، که‌ تیا‌یا ده‌تلیته‌وه‌ بگه‌یه‌نیه‌ شاری به‌غدا، که‌ گلکۆی گه‌یلانی تیا‌یه، له‌هۆنراوه‌ی دووه‌میشدا له‌چوارینیکدا ده‌لیت:-

بی ره‌حم ووه‌فایی به‌سه‌ ئه‌ی یاری وه‌فادار
شه‌یدایی هه‌وایی تووه‌ ئه‌و (صافی) ی بیمار
پابه‌ندی دووسه‌د غه‌م بووه‌ له‌و لۆمه‌ی ئه‌غیار
جی ی چاره‌سه‌ری دهرگه‌یی به‌غدایه‌ دلی من

لێره‌دا زۆر به‌ پوونی ده‌یخاته‌ پوو، که‌ چاره‌سه‌ری دلی سووتاو و پرله‌ ژانی له‌دهرگای گه‌یلانییه‌ که‌ له‌به‌غدایه‌، بۆیه‌ داوای لی ده‌کات که‌ وه‌فادار بیته‌ چونکه‌ (صافی) شه‌یدای عشقی ئه‌وه‌ و چاره‌سه‌ریشی ته‌نیا لای ئه‌وه‌، له‌ هۆنراوه‌ی سێیه‌مدا به‌ئاشکرای ناوی یار دینیت، که‌ گه‌یلانییه‌ و ده‌لیت:-

عه‌بدیکی وه‌فادار و جه‌فاکیشه‌ له‌ هیجران
واکه‌وتوووه‌ وه‌ک (صافی) له‌ دهرگانه‌ی گه‌یلان
به‌م دهرده‌سه‌ره‌ کوشتنی لازم نییه‌ قوربان
له‌و جیژنه‌ی قوربانه‌ که‌ قوربانه‌ دلی من

هه‌ر / چه‌ند / ئه / گه / رِپِم / سه / رو / شوین / ما / وه / د / لی / من
 - - ب ب - - ب ب - - ب ب -
 مفعول مفاعیل مفاعیل فاعولن

سه‌روا:

- پاش سه‌روا: دلی من

وشه‌ی سه‌روا (تۆراوه-ماوه-گیرساوه-سوتاوه) سه‌روا (اوه) AAAA

۲-پاش سه‌روا: یارهب

وشه‌ی سه‌روا (نه‌دیمی-قه‌دیمی-یه‌تیمی-خنکاو) سه‌روا (یمی-اوه) BBBA

۲-پاش سه‌روا (ئاخۆ)

وشه‌ی سه‌روا (له‌یلایه‌که-عه‌زرایه‌که-صه‌حراییکه-ترساوه) سه‌روا (ایه‌که-اوه) CCCA

تیبینی (صه‌حراییکه-صه‌حرایه‌که) له‌وانه‌یه‌هه‌له‌ چاپ بیت به‌م شیوه‌یه سه‌رواکه‌ی ته‌واوده‌بیت.

۴- وشه‌ی سه‌روا (خالئ-جه‌مالئ حالئ-باوه) سه‌روا (الئ-اوه) DDDA

۵-پاش سه‌روا (کئ بی)

وشه‌ی سه‌روا (یاوه‌ری، سه‌ری، خه‌نجه‌ری، کوژاوه) سه‌روا (ه‌ری-اوه) EEEA

۶- وشه‌ی سه‌روا (باران، شاران، یاران، لاوه) سه‌روا (اران، اوه) FFFA

۷- وشه‌ی سه‌روا (دراوی-کراوی-ئاوی-خویناوه) سه‌روا (اوی، اوه) GGGA

۸- وشه‌ی سه‌روا (ده‌ردم-زه‌ردم-سه‌ردم-ئالاوه) سه‌روا (ه‌ردم-اوه) HHHH

۹- وشه‌ی سه‌روا (کینه‌ه-دینه-مه‌دینه-فه‌وتاوه) سه‌روا (ینه-اوه) IIIA

۱۰-پاش سه‌روا (بی)

وشه‌ی سه‌روا (نه‌بی-عه‌ره‌بی-نه‌سه‌بی-جنراوه) سه‌روا (ه‌بی-اوه) JJJJ

۱۱- پاش سه‌روا (ئه‌و-دلی من)

وشه‌ی سه‌روا (فیدای-گه‌دای-ته‌مای-داناوه) سه‌روا (اغی-اوه) KKKA

مۆسيقای ناوه‌وه:

پیتم: دووباره‌کردنه‌وه: دووباره‌کردنه‌وه‌ی دهنگ:

(أ — ۹۶) (و — ۸۳) (ی — ۸۱) (ن — ۶۷) (ب — ۵۲) (م — ۵۲) (ل — ۵۲) (د — ۴۴)
 (ک — ۳۲) (ع — ۳۲) (س — ۲۴) (ش — ۲۳) (ت — ۲۱) (خ — ۲۰) (ئ — ۲۱) (چ — ۱۹).
 (له — ۱۴) (به — ۵) (که — ۲) (وه‌کو — ۲) (یا — ۲) (چ — ۵)

دووباره‌بوونه‌وه‌ی ئامراز: (دلی من — ۱۴).

په‌گه‌زدۆزی: (شاخیکه‌وه — داخیکه‌وه) په‌گه‌زدۆزی ناته‌واوی جودا.
 (ده‌ردم — زه‌ردم — سه‌ردم) په‌گه‌زدۆزی ناته‌واوی جودا هه‌یه. (دینه — مه‌دینه — کینه) په‌گه‌زدۆزی ناته‌واو له‌جۆری زیاد.
 (نه‌دیمی — قه‌دیمی)، (خالی — حالی)، (ماوه‌لاوه)، (یاران — شاران — باران) په‌گه‌زدۆزی ناته‌واوی جودا.

دژیه‌ک: (گهرم — سه‌رد) (شه‌و — پۆژ) (بیگانه — یار) دژیه‌کی ئیجاب.
 (فه‌وتاه — نه‌فه‌وتاه) (دژیه‌کی سه‌لب).
 ته‌ناسوب: له‌نیوان (سه‌رو شوین)، (هه‌مدهم — غه‌مخوار — نه‌دیم)،
 (پووش و په‌لاش)، (که‌ژو کیو)، (خه‌و — خواردن — ئاو)، (غهم — بیداری) دا ته‌ناسوب هه‌یه.

ئاستی واتا:

ئهو هۆنراوه‌یه‌ی (بیخود)، که به کاریگه‌ری هۆنراوه‌کانی (صافی) دانراون به‌لام له ناوه‌رۆکدا به‌پونی ده‌رده‌که‌ویت، که شیعره‌که بو که‌سیکی خنکاو دانه‌نراوه چونکه ئهو دله ئهو جارێک ویلی ده‌شت و بیابان، جارێک به‌کیویک گیرساوه‌ته‌وه، جارێک له‌نیو چ ده‌ریایه‌که، له‌دووچاریندا به‌پوونی ده‌رده‌که‌ویت، که دلی شاعیر له عشقی پیغه‌مبه‌ر (دخ) به‌ره‌و شاری مه‌دینه فریوه، ئینجا خوی قوربانی

۱۳۰ توێژینه‌وه‌کانی کۆنفرانسی نیوده‌وله‌تی صافی هیرانی

پینگه مبهەر دهکات و خوئی دهکاته سهگی بهردهرگای ئه، له عشقی ئه ودا
 تلاوه ته وه و جگه ری به ئه برۆی ئه و بۆته دووله ت.
 ئه و سینه له غه ش خالی یه، ئه و بی رق و کینه
 ئه و خادیمی شه رعی نه به وی و میلله ت و دینه
 مه علوم چوو ه بۆ خزمه تی سالاری مه دینه
 وام زانی که فه وتاوه نه فه وتاوه دلی من
 قوربانی که سی بم که به قوربانی نه بی بی
 وه ک به نده سه گی ده رگه هی شاه ی عه ره بی بی
 شاه ی عه ره بی یه عنی قوره یشی نه سه بی بی
 جه رگی به دوو ئه برۆی ئه وه جنراوه دلی من
صافی و بیخود:

شیخی عاشقان و بیخود دوو شاعیری له یه کتر نزیک بوون به هوی
 ئه و ریزو خو شه ویستییه ی، که له نیوانیاندا هه بووه (صافی سی
 قه سیده ی چوارینی هه یه هه ریه که یان له حه وت به ند (کوپله) پیکه اتوو ه،
 به کیش و قافیه و پاش قافیه وه له قه سیده به ناو بانگه که ی بیخود ده که ن
 (له و پۆژه وه پۆیش تووه توراوه دلی من). بی گومان ئه م دوو شاعیره
 له نیوه ی یه که می سه ده ی بیسته م ژیاون و ئاگیان له یه کتری بووه و
 یه کتریشیان ناسیوه له باره ی کارلیکردنی یه ککیان له ئه وی دیکه، یا
 کامه یان قه سیده که ی پیش ئه ویتتر وتوو ه، ئه مه یان ئاشکرا نییه،
 هه رچۆنی بی ئه م ریزه پر له ئاهه نگ و سۆزی ونبوون و لیک دابرا ن و
 دوورکه وتنه وه دیوانی شیعیری کوردیان ره نگین کردوو ه)
 (خه زنه دار، ۲۰۰۵، ۳۳۷).

له راستیدا کیش و قافیه و پاش سه روا ی هؤنراوه که ی بیخود له
 هؤنراوه که ی (صافی) دهکات. چونکه

له سالی ۱۹۳۷ز (مهلامهحمودی بیخود) هاته شاری کویه بو سهردانی (سهید هادی عهبدولقادر)ی مهئموری ئەوقاف، که (شه‌مسەخان)ی خوشکی بیخود خیزانی بوو، ههنده‌ی پینه‌چوو (کاک مسته‌فای هیران)ی هاته کویه و میوانی مالی (مه‌لائه‌حمه‌دی مام سلیمانی غه‌فوری) بوو، که ئەوسا مدیری به‌له‌دیه بوو، ههردوو شاعیر به‌دیتنی یه‌ک بو یه‌که‌مجار به‌یه‌کتر شاد بوون ریککه‌وتن، که ئاهه‌نگیکی شیعو غه‌زهل خویندنه‌وه ساز بکه‌ن، بو ئەم مه‌به‌سته‌ش (عبد جاسم)یان هه‌لبژارد و دوو ئەرکیان خسته ئەستوی، یه‌که‌م ئاهه‌نگه‌که به‌ریوه بیات چونکه شاره‌زاییه‌کی باشی له مه‌قامات هه‌بوو. دووهم هه‌موو ئیواران پاش نویژی عیسا بچی (سیوه) بیتنی، که ئاهه‌نگه‌که ته‌واو بوو بیباته‌وه ماله‌وه چونکه سیوه به‌شه‌وه دهرسا. ئاهه‌نگه‌که له‌باخچه‌ی (مه‌لاحه‌ویژ ئاغا) سازکراو بیست شه‌وه به‌رده‌وام بوو، ته‌نیا شیعر خویندنه‌وه‌وه مه‌قامات بوو، شاعیر و مه‌قام بیژه‌کانی کویه هه‌موو به‌شداریان له‌وه ئاهه‌نگه‌دا کرد، دیاره صافی جگه له‌وه‌ی شاعیر بووه شاره‌زاییه‌کی ته‌واویشی له مه‌قامات هه‌بووه، ده‌توانین بلیین ئوستادی مه‌قامات بووه، بو‌یه شیعره‌کانی ئاهه‌نگ له‌ناویا تواوه‌ته‌وه، هه‌رله‌به‌ر ئەوه‌شه زوربه‌ی شیعره‌کانی کراوه به‌گورانی و مه‌قام بیژان ئاهه‌نگه‌کانیان پی پازاندۆته‌وه، ئەمه‌ش بو‌ته هۆکاریکی سه‌ره‌کی بلاوبوونه‌وه‌ی شیعره‌کانی و کاریگه‌ری له‌سه‌ر شاعیرانی تروله‌یه‌کی له‌شه‌وه‌کان بیخود ئەم شیعره‌ی خویندنه‌وه‌) (عبدجاسم، ۸/۳۱ / ۱۹۹۲).

مه‌لی ئەی (نازه‌نین) بو‌شاری (کویی) کاک (ئیران) هات
 بفرمو عه‌سکه‌ری له‌شکر شکینی شاه‌ی گه‌یلان هات
 مه‌لی عه‌سکه‌ر، بلی سه‌ره‌سکه‌ری سولتانی دین یه‌عنی
 غولامی شاه‌راه‌ی باره‌گاهی قوطبی یه‌زدان هات

چی یا رهب که ناوی (کاک) ئه بهن ظاهر دهبی شه و قم
 دهلی بو ژه ره بیکی بی نهوا خورشیدی ره خشان هات
 دهمی بوو (صافی) یانادیده دل بوو به په روانهت
 به کامی خوی گه یشت بیستی که وا شه معی شه بوستانه هات
 دهمی چاوه ریژی مزدهی قودوومی ئیوه بوو (بیخود)
 خودا کردی نه سیمی پیره هه ن بو پیری که نعان هات.

دیاره صافی جگه له وهی شاعیر بووه شاره زاییه کی ته واویشی له
 مه قامات هه بووه، ده توانین بلیین ئوستادی مه قامات بووه، بویه
 شیعره کانی ئاههنگ له ناویا تو اوته وه، هه ره له بهر ئه وه شه زوره بی
 شیعره کانی کراوه به گورانی و مه قامیژان ئاههنگه کانیان پی
 رازاندوته وه، ئه مهش بوته هوکاریکی سه ره کی بلا بوونه وهی
 شیعره کانی و کاریگه ری له سه ر شاعیرانی تر.
 قسه کانی خوالیخوشبوو (عبد جاسم) زور لایه نمان بوو پوونده کاته وه
 له وانه:-

۱- کاتی به یه کتر شاد بوون و یه کتر ناسینی صافی و بیخود، که یه که م
 جار له شاری کویه له سالی ۱۹۳۷ ز به دیداری یه کتر شاد بوونه و
 یه کتریان ناسیوه.

۲- له و سه رده مدا شیعر و مه قامات له شاری کویه بره وی سه ندووه و
 کوپی شیعر خویندنه وه و مه قام خویندن سازکراوه و زور جار
 به رده وام بووه، ئه وه تا به پیی ئه و قسه یه ئاههنگه که بیست روژ
 به رده وام بووه.

۳- کۆمهلی شاعیرو مه قامبیژ به شداریان کردووه، دیاره له کۆری وادا رهخنهش دهگیریت بۆیه دهتوانین بلیین له وکاتدا رهخنه ی پراکتیکی هه بووه.

۳- شوینی ئاهه نگیترانه که مان بو دیاری دهکات، که باخچه ی (حه ویز ئاغایه).

۴- هه ره له و کاته دا بیخود شیعیریکی له مه دحی (صافی) دا داناوه و به شیعه رکانی (صافی) کاریگه ر بووه و له خو شه ویستی ئه ودا ئه و شیعه ری داناوه.

کاتی دکتۆر مارف خه زنه دار ده لیت: (صافی سی قه سیده ی چوارینی هه یه هه ر یه که یان له هه وت به ند (کۆپله) پیکهاتوو به کیش و قافیه و پاشا قافیه وه له قه سیده به ناوبانگه که ی بیخود ده که ن (له و رۆژه وه رۆیشتوو تۆراوه دلی من) (خه زنه دار، ۲۰۰۵، ۳۳۷). ئه م بۆچوونه ی مامۆستا نازانم بلیم چۆنه، چونکه جه نابیان سه ره پرشتیاری نامه ی ماسته ره که م بووه و له ویدا ئاماژه مان به وه کردووه، که بیخود له خو شه ویستی بو (صافی هیرانی) ئه م شیعه ری داناوه، جگه له وه هه رله نامه که دا ساغمان کردۆته وه، که شیعه ره که ی صافی پییش سالی ۱۹۳۷ دانراوه و له و ساله دا به مه قام وتراوه، واته دانا نه که ی زۆر پییش ئه و ریکه وته یه، له گفتۆگۆمدا له گه ل مامۆستا وتی براناکه ی له به غدا له زانکو بووه، ئه گه ر واییت زانکو له کوتایی سالانی په نجا دامه زراوه، جگه له وه له ریگه ی (پ.د. عیزه دین مسته فا ره سول) په یوه ندیم کرد به به ریز (لیوا که مال چاومار) گوتی ئیمه هیه چ که سمان له به غدا نه خنکاوه. ((صافی له م قه سیدانه دا وینه ی فرمیشک و زاراوه ی ماته م و لیکسیکۆنی ماته منامه ی کلاسیکی به کارهیناوه، هه ولیداوه به بۆیاغیکی ته نکی

سۆفیزم رهنگرچی بکا. تا ئیستا نه زانراوه ئه و کهسه ی صافی ئه و ریزه شیعره ی بۆداناوه و شیوه نی بۆ دهکا کیئیه؟ رهنگه هه رله بنه پرتدا هیچ پرووی نه دابی و بۆ که سیش نه وترابی به لکو شاعیر به خه یال دروستی کردبی و لاسایی بیخودی کردیته وه، که ی قه سیده که ی بیخود بۆ مردنی که سیکی دیاریکراو و تراوه) (خه زنده دار، ۲۰۰۵، ۳۳۹). له راستیدا صافی لاسایی بیخودی نه کردوته وه به لکو بیخود به کاریگه ری صافی ئه م شیعره ی داناوه، ئه م شیعره ش بۆ مردنی که سیک نه و تراوه به لکو له خۆشه ویستی بۆ صافی و کاریگه ری له سه ری ئه و هۆنراوه ی داناوه له دوا ی خسته نه پرووی به لگه کان و به رامبه ریه ککردنی شیعره کان دهگه ی نه وه ی، که هۆنراوه که ی بیخود له زۆر پرووه وه کاریگه ری هۆنراوه کانی صافی هیرانی پیوه دیاره له وانه:-

۱- هه ردوو هۆنراوه کان له شیوه ی چوارین هۆنراونه ته وه.

۲- له سه ر بنه مای هه مان کیئشی چه ندی- ده ریای هه زه جی ئه خره بی مه کفوفی مه حزوف هۆنراوه ته وه، که هه مان کیئشی هۆنراوه که ی (صافی)یه.

۳- له پرووی سه رواوه سه روای گشتی هۆنراوه که (اوه)یه، که هه مان سه روای یه کئ له سی هۆنراوه که ی صافی یه.

۴- پاش سه روای هۆنراوه که (دلی من) هه مان پاش سه روای هۆنراوه که ی صافی یه.

۵- له پرووی ریتمه وه (هۆنراوه که له سه ر بنه مای دووباره کردنه وه بنیات نراوه به تایبه تی دووباره کردنه وه ی دهنگه زاله کان (أ- و- ی- ن- م- ل- د) که هه مان ئه و دهنگه زاله نهن، که له هۆنراوه کی صافی به کارهاتوون له پرووی ژماره شه وه جیاوازیان بۆ ئه وه دهگه ریته وه شیعره که ی بیخود (۱۱) چوارینه به لام شیعره که ی صافی (۷) چوارینه.

۱۳۵ توێژینه وه کانی کۆنفرانسی نیوده وه له تی صافی هیرانی

بهنه مای دانانی هۆنراوه که:

شيعره کهى بِيخود پرسيار کردنه له ويلى و سهرگهردانى دلى خووى،
ئاخۆ بۆ کووى چوو له کووى ويل بووه ؟ به چ شاخىک گيرساوه ته وه ؟
پرسيار گه ليکن يه که له دوای يه که.

(هه موو وه سفه كانى پرسيارن: ده بى له کووى بى ! شىتى چى له يلايىک
بى ! يا چى عه زرايىک جادووى لى کرد بى ! يامامزى هه تلهى چى
سارايىک بى ! ئاخۆ دلى شاعير، که حىکاتخوينى ئه و کاره ساته يه چاره ي
کامه پهرى ديوه به م جوړه ترساوه ! له ناو ئه فسانه ي کورده واريدا ئه وه
هاتووه مندا ل ئه گه ر چاوى به پهرى بکه وى ده ترسى له وان ه يه شىتيش
بى) (خه زنه دار، ۲۰۰۶، ۸۱). به بۆنه ي دانانى هۆنراوه که وه ک (د.مارف
خه زنه دار) بوى چوو ده بىت بۆ برازايه کى بىت، که له زىي ديجه له
به غدا خنکاوه.

شيعرى چوارين به ندى (له و پۆژه وه رۆيشتووه) له نيوه ندى ئه ده بيدا
به ناوبانگ و دلگيره، بِيخود له م شيعره دا بۆ برازايه کى ده لاو ينىته وه
له روبرارى ديجه له به غدا خنکاوه، سه ره تا به م چوارينه ده ست پى ده کا
(خه زنه دار، ۲۰۰۶، ۸۰).

(قه سىده کهى بِيخود بۆ مردنى که سىکى ديارىکراو و تراوه)
(خه زنه دار، ۲۰۰۵، ۳۳۹). مامۆستاي خوالىخوش بوو سه ره په رشتىارى
نامه ي ماسته رم بوو، له گفتوگومدا له گه ل مامۆستا وتى برازا کهى له
به غدا له زانکو بووه، ئه گه ر وايىت زانکو له کو تاي سالانى په نجا
دامه زراوه.

(زانکو ي به غدا گه وره ترين زانکو كانى عىراقه ده که ويته ناوه راستى
شارى به غدا له لايه ن حکومه تى عىراقيه وه له سالى ۱۹۵۹ ز دامه زرا،
به لام دانانى يه که م خستى بناغه ي ده گه رىته وه بۆ سالى ۱۹۰۸ ز، که

کولێژی ماف (قوتابخانهی ماف) له پیشوو دامهزرا، له دواى ئه‌و (دارالمعلمین سابقا) کولێژی په‌روه‌رده، وه‌سالی ١٩٢٧ کولێژی پزشکی و دهرمانسازى و ئەندازىارى دامه‌زرا واته پیش دروست بوونى زانکوى به‌غدا ئەم کولێژانه هه‌بوون. له‌سالی ١٩٤٣ یه‌کو لیژنه پیکهینرا بو تویژینه‌وه له‌دامه‌زراى زانکویه‌کی عیراقی، له‌ئەیلوولی ١٩٥٦ یاسای دامه‌زراى زانکۆ له عیراق دهرکرا به‌ناوى زانکوى به‌غداد، وه‌سالی ١٩٥٧ ز یه‌که‌م سه‌رۆک و لیژنه‌ی دامه‌زراى بو زانکۆ دانرا، بو لیکولینه‌وه له واقیعی کولێژو په‌یمانگاکانى ئەوساو گۆرانکاری پیویست تیاپاندا و هه‌نگاونانى پیویست بو په‌یوه‌ست کردنیان به‌زانکۆ له‌دواى دانیابوون له‌ئاستى زانستیان، له‌سالی ١٩٥٨ ز یاسایه‌کی تر بو زانکوى به‌غدا دهرکرا، به‌پیی ئه‌و یاسایه‌ دانرا به‌مه‌جلیسێک، که کاروبارى زانستی و به‌رپوه‌به‌ریت، که ئەم کولێژانه‌ی ده‌گرته‌خۆ (کولێژی ماف، ئەندازىارى، په‌روه‌رده، پزشکی، دهرمانسازى، ئەده‌بیات، بازرگانى، کشتوکال، قیژته‌رنه‌رى) یه‌که‌م سه‌رۆکی زانکوى به‌غدا (د. متى عقراوى له تشرین یه‌که‌م ١٩٥٧- ئاب ١٩٥٨/ دوهم د.عبدالجبار عبدالله له ئادارى ١٩٥٩- ئادارى ١٩٦٣ ز) (الموسوعه‌ الحره، ویکیبیدیا).

که‌واته لیژنه‌ی دامه‌زراى زانکوى به‌غدا له‌سالی ١٩٥٦ ز پیکهینراوه، به‌لام بیخود (له‌پاش نیوه‌رۆی ٢٥-

٨- ١٩٥٥ ز کۆچى دواى کردووه) (موفتى، ١٩٧٠). که‌واته، که بیخود کۆچى دواى کردووه (٣) سال پاش ئه‌وه زانکوى به‌غدا دروست کراوه، جگه له‌وه له‌رپه‌گه‌ی (پ.د.عیزه‌دین مسته‌فا ره‌سول) په‌یوه‌ندیم کرد به‌رێز(لیوا که‌مال چاومار) گوتى ئیمه‌ هه‌یچ که‌سمان له به‌غدا نه‌خنکاوه که‌واته ئەم بۆچوونه دووره له‌ راستى، سه‌ره‌رای ئەمانه‌ خوالیخۆشبوو (سه‌ید ئەنوه‌ر سه‌ید ئەحمه‌د به‌رزنجی) ده‌لیت:-

١٣٧ تویژینه‌وه‌کانى کۆنفرانسى نیوده‌وله‌تى صافى هیرانى

(له‌ئاهه‌نگی ئیجازه وه‌رگرتنی (مه‌لاعه‌زیزی کوری کاک مسته‌ فای هیرانی) (صافی) له‌سالی ۱۳۵۶ک له‌شاری کۆیه، که مه‌لای گه‌وره‌ی کۆیی ئیجازه‌ی پیندا، له‌ ئاهه‌نگه‌که‌دا من به‌ ده‌نگی خۆم ئه‌م شیعره‌م به‌ گۆرانی وتوو له‌سه‌ر قسه‌کانی به‌رده‌وام ده‌بیئت و ده‌لی:-(بیخود) له‌ خۆشی ئه‌م شیعره‌ شیعیریکی دانا، که ده‌لیت: خوالیخۆشبوو (عبد جاسم) ده‌لیت: (بیخود شیعیریکی له‌مه‌دحی (صافی)دا داناوه و به‌ شیعره‌کانی (صافی) کاریگه‌ر بووه‌و له‌ خۆشه‌ویستی ئه‌ودا ئه‌و شیعره‌ی داناوه) (عبد جاسم ۳۱-۸-۱۹۹۲).

مه‌به‌ستی (له‌ورپۆژه‌وه‌ رۆیشتوو تۆراوه‌ دلی من)ه، که‌واته‌ به‌پیی هه‌مووبه‌لگه‌کان ئه‌م شیعره‌ بۆمردنی که‌س دانه‌نراوه، به‌لکو به‌کاریگه‌ری شیعره‌که‌ی شیخی عاشقان صافی هیرانی داناوه، وه‌ک (عبد جاسم) ئاماژه‌ی پینده‌کات له‌خۆشه‌ویستی بیخود بۆ صافی ئه‌و شیعره‌ی داناوه.

شیخ نووری شیخ صالح:

شیخ نووری کوری شیخ صالحی شیخ غه‌نیه‌ له‌سالی ۱۳۱۲ ی رۆمی واته ۱۸۹۶ ز له‌شاری سلیمانی له‌ گه‌ره‌کی ده‌رگه‌زین هاتووته‌ دنیاوه، زمانی عه‌ره‌بی و تورکی و فارسی باش زانیوه و هه‌ندی جار شیعیریکی پێ نووسیوه، سه‌رنوو سه‌ری رپۆژنامه‌ی رپۆژی کوردستان بووه و له‌ رپۆژنامه‌ی بانگی کوردستانیشدا ئیشی کردوو، له‌ ۲۰-۱۲-۱۹۵۸ ز به‌نه‌خۆشی ته‌قینی (قرحه) سه‌ری نایه‌وه‌و بوو به‌ میوانی دار ئه‌رخه‌وانه‌کانی گردی سه‌یوان) (شیخ صالح، ۱۹۸۹، ۶-۷).

شیخ نووری به‌ کاریگه‌ری هۆنراوه‌که‌ی (بیخود) هۆنراوه‌یه‌کی له‌سه‌ر شیوه‌ی شه‌شین نووسیوه، که‌ دوانزه‌ شه‌شینه‌ و خۆشی ده‌لیت نه‌زیره

سَه‌و / دا / زه / ده / و / بی / سه / رو / سا / ما / نه / د / لی / من
 - - - - -
 مفعول مفاعیل مفاعیل فاعولن

سَه‌روا

۱- پاش سَه‌روا (دَلِّی من).

وشه‌ی سَه‌روا (په‌ریشانه، سامانه، گریانه، بیابانه، شارانه، منالانه) سَه‌روا (انه).

۲- وشه‌ی سَه‌روا(ولآتان- بیابان- دیسان - یاران - به‌هاران - غه‌زه‌لخوانه) سَه‌روا (ان - انه).

۳- وشه‌ی سَه‌روا (بیابان - دزان - گولستان - په‌ریشان - هیجران - نالانه) سَه‌روا (ان - انه).

۴- وشه‌ی سَه‌روا (پووت - ئه‌پرووت - مووت - گیسووت - مووت - موسلمانه) سَه‌روا (ووت - انه). ۵- وشه‌ی سَه‌روا (به‌کامی - زامی - دامی - نه‌فامی - رامی - گریانه) سَه‌روا (امی - انه).

۶- وشه‌ی سَه‌روا(نه‌گبه‌ت - موحبیه‌ت - موصبیه‌ت - نه‌سیحه‌ت - مه‌لامه‌ت - نادانه) سَه‌روا(هت انه).

۷- وشه‌ی سَه‌روا (ناوت - چاوت - داوت - خاوت - تاوت - بارانه) سَه‌روا (اوت - انه).

۸- وشه‌ی سَه‌روا (لاتا- دوواتا - چراتا - به‌لاتا - هه‌راتا - توْرانه) سَه‌روا (اتا-انه).

۹- وشه‌ی سَه‌روا (عه‌زابی - نابی - کیتابی - عیتابی - حیسابی - ئیمانیه) سَه‌روا (ابی-انه).

۱۰- وشه‌ی سه‌روا (به‌ردار - به‌ربار - خریدار - هاوار - کیوانه) سه‌روا (ار - انه).

۱۱- وشه‌ی سه‌روا (خوی - ئه‌بروی - بوی - ئه‌ستوی - سه‌رخوی - شیتانه) سه‌روا (وی - انه).

۱۲- وشه‌ی سه‌روا (دیاری - شاری - نیگاری - نه‌باری - وتاری - تانه) سه‌روا (اری - انه).

شیعره‌که‌ی (شیخ‌نووری) کاریگه‌ری راسته‌وخوی شیعره‌که‌ی (بیخود) له‌سه‌ره، چونکه خوی ده‌لیت: (نه‌زیره له‌سه‌ر قه‌صیده‌یه‌کی ماموستا بیخود) که‌واته به‌ناراسته‌وخو کاریگه‌ری شیعره‌که‌ی (صافی) له‌سه‌ره.

ئهمین شنۆیی:

میرزا محهم‌ده‌ئهمین به‌له‌دی (۱۳۳۳ - ۱۲۶۸) هه‌تاوی، به‌نازناوی (ئهمین شنۆیی) شیعری گوتوووه له‌سه‌رئه‌وه‌شپا، که شاعیریکی هه‌لکه‌وته‌و پایه‌به‌رزه، زۆرکه‌م ناسراوه‌و ته‌نیا گیوی موکریانای له (که‌شکۆل) هه‌که‌ی خۆیدا به‌چه‌ند دیریک باسی کردوو، به‌کوردی و فارسی شیعری هۆنیوه‌ته‌وه، شیعره‌ فارسیه‌کانی له‌سالی ۱۹۹۸ ز به‌چاپ گه‌یه‌نراون.

هۆنراوه‌یه‌کی هه‌یه به‌ناوی (شه‌یدایی گۆل) له‌سه‌ر شیوه‌ی پینجین له پینج پینجین پیکهاتوووه و به‌م پینجینه ده‌ست پیده‌کات:

ئیمپۆ که له هيجرانی تو بیمار دلی من
 شیوان و په‌ریشان و برینداره دلی من
 دائیم وه‌کوونه‌ی، خه‌سله‌تی هاواره دلی من
 موشتاقی مولاقتی پۆخی یاره دلی من
 وه‌للاهی به‌عیشقی تو گرفتاره دلی من

به م پینجینه کۆتایی دیت:-

گیانه وهره پوحمی بکه بهو ئەمنی حەزینە
 جەرگم لە فیراقی تۆ هەمووی کۆنە برینە
 لیوت بەمەسەل شەکرە وەیا قەندی شیرینە
 ئەو مەلحەمە بۆ دەردو دەوای گیانی ئەمینە
 موشتاقی پوخی دلبەرە دووبارە دلی من (د. شنۆیی، ۱۲۶-۱۲۷)
 هۆنراوەکە ی ئەمین شنۆیی لە پینج پینجین پیکهاتوو

ئاستی موسیقی: موسیقای دەروە:

کیش:

ئیم / پۆ / کە / لە / هیچ / را / نی / تۆ / بی / ما / رە / د / لی / من
 - - ب ب - - ب ب - - ب ب - - ب ب
 مفعول مفاعیل مفاعیل فاعولن
 شی / وا / و / پە / ری / شا / نو / ب / رین / دا / رە / د / لی / من
 - - ب ب - - ب ب - - ب ب - - ب ب

سەرۆا:

پاش سەرۆا: (دلی من).

۱- وشە ی سەرۆا (بینارە - بریندارە - هاوارە - یارە - گرفتارە) سەرۆا (ارە).

۲- وشە ی سەرۆا (خەیاڵە - ویسالا - جەمالە - خەیاڵە - خەریدارە) سەرۆا (الە - ارە).

۳- وشە ی سەرۆا (ساغە - داغە - چراغە - باغە - دیدارە) سەرۆا (اگە - ارە).

بِيچاره (ئەمىن)م لەشئۆ بى كەس و كارم
 بى دولبەرو بى ھەمدەم و بى مونس و يارم
 تۆ غەوسى موعەززەم بگە ئىمدادو ھەوارم
 دەرمان كە برىنى دلى مەجرووح و فيگارم
 ئەى من بە فيداى مەرھەمى زوخى جگەرت بم (د.شنۆيى، ۷۷).

ھۆنراوھىەكى ترى ھەيە، پىر لە ستايش و پىزو خۆشەويستى بۆ
 (صافى ھىرانى) لەسەر زمانى يەكئى لە ھاوړيكانى دانراو، ئەم
 قەصيدەيە (ئەمىن) لەزمانى ميرزا عىنايەت بۆ خزمەت كاك مستەفا
 ئىرانى (صافى) نووسىويە، كە يەكئىك بوو لە مورىدە وەفادارەكانى
 شىخى عاشقان.

وەرە پەيكي سەبا ئىمىرۆ ببە قاسىدى فەرمانم
 بچۆ بۆخاكي ئىرانى لەبۆ كن گيانى گيانانم
 بللى ئەى كاكە مورشىد نوورى چاوم كۆلەگەى دىنم
 لەبۆ ناپرسى جاريكى لەئەحوالى پەريشانم (د.شنۆيى، ۷۵)
 ئەمىن شئۆيى غەزەليكى ھەيە كەپاش سەرواكەى (دلم)ە، ئەويش
 كاريگەرى شىعرەكەى صافى ھىرانى پىوھديارە:
 ئەورۆ لە دەست ھىجرانى تۆ رەنجوور و بىمارە دلم
 بەو خەنجەرى موژگانى تۆ چەندە برىندارە دلم
 داغى فەراقت دەم بە دەم بۆمن دەكا تەوليدى غەم
 بەودامى زولفى پىچ و خەم سەد جى گرفتارە دلم
 نالەى دەروونى من مەگەر ئەى گول لەتۆ ناكائەسەر
 وەك بولبولان وەختى سەحەر دايم بەھاوارە دلم (د.شنۆيى، ۹۳).

عاصی :

عاصی (مستفای کورپی حاجی مهلا رهسول کورپی مهلا ئەبوبکری کورپی مهلا عهباسی کورپی مهلا محهمهدی کورپی مهلا عوسمانی کورپی مهلا ئەحمده) (موفتی، ۲۰۰۶، ۷). له سالی ۱۸۸۵ز له گوندی (خرابه)ی ناحیهی تهفتهق سهربهشاری کۆیه له دایک بووه (س،پ). نازناوی شیعیری (عاصی) بووه خویندنی مهلا یهتی له کۆیه و دهووبهیری تهواو کردوو. (عاصی هه به ته نیا به به هرهی شیعیری نه وه ستاوه به لکو بهردهوام شیعیری شاعیرانی پیش خۆی و هاوچه رخی خۆی خویندۆته وه ته نانه تی کاریگه ری هه ندیکیانی زۆر به ئاشکرای پیوه دیاره) (محهمد داریاس) ده لیت: (دۆستایه تی له گه ل گه لی له شاعیره ناوداره کانی وه کو بیخود و صافی و عه ونی و قانیع و راجی داهه بووه) (موفتی، ۲۰۰۶، ۱۲)، ئەو شاعیرانه سه ره رای دۆستایه تی کاریگه رییان له سه ره هه بووه (له خویندنه وه ی شیعه رکانی عاصی دا بۆمان ده رده که ویت، که کاریگه ری وه فایی و تاهیر به گ و صافی هیرانی پیوه دیاره) (موفتی، ۲۰۰۶، ۱۲). زۆر له ته مه نی خۆی به ئیمامه تی بر دۆته سه ره (ماوه ی بیست و چوار سال له مزگه وتی گه رمک ئیمامه تی کردوو) (س،پ). دوا ی به سه ر بردنی ته مه نی له خویندن و کاروکاسبی و مه لایه تی له کۆیه له پوژی (۱۹۷۵/۹/۲۲)ز کۆچی دوا یی کردوو وه له گورستانی (شه هیدان) له شاری کۆیه به خاک سپیردراوه) (س،پ، ۲۴).

(عاصی پینجینه به ندی خۆی و پینج خشته کی له سه ره شیعیری شاعیرانی تری وه کو صافی و وه فایی و عه لی تاران ی و ئەحمه د ئاشگه یی و حسینی و سه یه د ئەنوه ر و حافز و حه زره تی زیائهدین و ئەبو به کری سه دیق... ..) هه یه، (موفتی، ۲۰۰۶، ۱۹۷۲). دابه ش بوونی سه روا له پینجینه دا به و جو ره یه، یه که م پینجینه هه ر پینج له تی هاوسه روان،

۱۴۵ توژینه وه کانی کونفرانسی نیوده وه له تی صافی هیرانی

پینجینه کانی تر چوارله تی پیشه وه یان سهروایه کی تریان هه یه و له تی
 پینجه میان هه مان سهروای پینجه که ی به که مه.
 (||||| / ب ب ب ب / ج ج ج ج /) بۆنموونه:
 مه حوی سته می جه وری ره قیبا نه دلی من
 مه جنوونی په راگه نده ی هه ردا نه دلی من
 سهرفی گه وه هری عومری له گریانه دلی من
 ئاماجی موژهی تیری جه وانانه دلی من
 چه پسی چه مه نی چاهی زه نه خدانه دلی من

له پینجینه کانی تر دا سهروا کانی چوارله تی پیشه وه ی ده گۆرین، به لام
 رهوی له تی پینجه می هه موویان هه ر (ا) یه. وشه کانی له ته کانی
 پینجه کانی تر ئه مانه ن (ئیمان دلی من، عوممانه دلی من، چهیرانه دلی
 من، مه ستانه دلی من، ده رمانی دلی من، په نهانه دلی من) (س، پ).
 (به چاوخشانیک به ده ستنوسه که ی عاصی دا ده رده که وی که
 کاریگه ری جیا جیایی ئه م شاعیرانه ی پیوه دیاره وه کو (نالی، سالم،
 کوردی، شیخ رهزا، تاهیر به گ، صافی، ئه خۆل، بیخود، ناتیق، عارف
 صائب، زه بیحی، وه فایی، بیکه س، قانیع، مه حوی، وه لی دیوانه، هه ردی،
 عورفی، شیخ نوری، مه وله وی) (موفتی، ۲۰۰۶، ۸۳).
 بیخود چوارینه به ندیکی زۆر به ناوبانگی هه یه:

له و رۆژه وه رۆیشتوو ه تۆراوه دلی من
 هه رچه نه ئه گه ریم بی سه رو شوین ماوه دلی من
 ئاخۆ به چ شاخیکه وه گیرساوه دلی من
 یاخۆ به چ داخیکه وه سووتاوه دلی من

عاصيش شيعيرىكى له سهر ئه م شيعره و بهه مان پاش سه روا (دلى من) نووسيوه:

وه جهى چييه وهك سينه مه بريانى دلى من
مائيل به غه م و شيوه ن و گريانه دلى من
(موفتى، ۲۰۰۶، ۸۳)

ئوه دى جيگه دى هه لوه سته كردنه (په رى حميد) له نامه كه دى دا، نمونهدى شيعرى بو هه ندئ له و شاعيرانه دى هيناوه ته وه، كه پييان كاريگه ر بووه وهك (بيخود، وهلى ديوانه، كوردى، حاجى، نالى، وه فايى، سالم، ئه خول، هه ردى) به لام (صافى هيرانى)، كه له هه موويان لئى نزيكتره باسى ليوه نه كراوه و نمونهدى بو نه هيناوه ته وه، بئى ئاگايه له وه دى ئه و شيعره و دوو شيعرى ترى عاصى له ژير كاريگه رى صافى هيرانى دانراون.

له و پوژوه وه كه هاتوته دنياوه دلى من
شادى نه دى ئه صلا كه له هه رلاوه دلى من
به م عاليه مه به دبخته وه په شوكاوه دلى من
بنواره كه چون سهر كزو داماره دلى من
له م قهرنه له عاليه م گه لئى توراوه دلى من
بنواره چ پرشه روشور و فيسق و فه ساده
پر جه ورو جه فاو سته م و زولم و عيناده
عالم له فه سادى به مه سهل ميلله تى عاده
گه نج ئينقاده هه مووه هه روه كو سه رخوشه به باده
باوه ر بكه توله م رقه و اچه شمه دى خويناوه دلى من
بنواره چلون قفله ده رى حوكم و قه چامان
مه شغوله له نادى به له هو گشت ئومه رامان

وهستاوه بهسه رپاوه له قاپی فهقه راما
 والایه له بو ئه هلی دیره م بابی سه راما
 باعث ئه مه یه مه یلی به لای ههردو سه حراوه دلی من
 عالیم که چرای دینه له بو ریگه نیشان دان
 مه رکزی فهچی ئیلا هینه به ئه خبارو به قورئان
 لام وایه هه موو خالی له دین طالیبی دونیان
 بو یه که که مترینی هه موو عالمی ئه رزینه به جویندان
 واله زومره ی عوله مایه سه ری سورماوه دلی من

مه لا مسته فای مه لاره سول ناسراو به عاصی، یه کتیکه له شاعیره
 کلاسیکیه کانی سه ده ی بیسته ممان و له شاعیره کانی دا هه موو
 ده ستوره باوه کانی شیعی کلاسیکی کوردی په پیره و کردووه و له
 چوارچیه شهیدا تایبه تیه تی خوی پاراستووه (عاصی، ۲۰۰۸، ۷). سی
 غه زه لی هه یه، که کاریگه ری (صافی هیرانی) یان پیوه دیاره و هه رسیک
 (دلی من) پاش سه روایه و له سه ر کیشی (هه زه جی هه شتی ئه خره بی
 مه کفوفی مه حزووف) ن، (مفعول، مفتعیل، مفاعیل، فعولن، / مفعول،
 مفاعیل، مفاعیل، فعولن) هه مان ئه و کیشیه یه که هونراوه کی (صافی)
 له سه ر دانراوه.

وه جهی چیه وه ک سینه مه بریانه دلی من
 مائیل به غه م و شیوه ن و گریانه دلی من
 له م ده شته که سه حرای فیراقه به ده وامی
 دائیم له غه ما زارو په ریشانه دلی من
 وه حشه تکه شی کیوانه له به رمیحنه تی دووری
 وه ک مامزی ته نها که له هه ردانه دلی من

واحوجرهیی سینهم هه مو پر فهرشه لهحه سرهت
 سهیری بکه ئەی غه م خه می میوانه دلی من
 بی هوودهیه ده زمانی ته بیب دیقته تی دختور
 کوژراوی موژهی تیری جه وانانه دلی من
 ئالوودویی خوینینه له بهر خوینی سرشکم
 له م مه و جه که ده ریایه چه نادانه دلی من
 له و حکمه ته وازبینه که نازانی له دهردم
 فهوتانی به ده زمانی ته بیبانه دلی من
 که وتوته شلیوه له هه وای سوژی هه ناسه م
 خوفه سلی به هاری هه مووزستانه دلی من
 (عاصی) چیه واتیزی سرشکت وه کو ریشین
 نالینی ده لئی زه لمه که نالانه دلی من (عاصی)

ئاستی موسیقی: موسیقای ده ره وه:

کیش:

وهج / هی / چی / یه / وهک / سی / نه / مه / بر / یا / نه / د / لی / من

-- ب -- ب -- ب -- ب -- ب -- ب -- ب --

مفعول مفاعیل مفاعیل مفعولن

ما / ئیل / به / غه / مو / شی / وه / نو / گر / یا / نه / د / لی / من

-- ب -- ب -- ب -- ب -- ب -- ب -- ب --

مفعول مفاعیل مفاعیل مفعولن

هۆنراوه که له سه ر بنه مای کیشی چه ندی - ده ریای هه زه جی ئەخره بی
 مه کفوفی مه حزوف بنیات نراوه

سەروا.

پاش سەروا: (دلی من)

وشەى سەروا (بریانه - گریانه - پەریشانە - هەردانە - میوانە -
جەوانانە - نادانە - تەبییانە - زستانە - نالانە) سەروا (انە).
غەزەلیکی تریشى هەیه، که هەمان کیشی تیا بە کارهاتووە (هەزەجی
هەشتی ئەخرەبی مەکفوفی مەحزوف) (مفعول، مفاعیل، مفاعیل،
فعلن / مفعول، مفاعیل، مفاعیل، فعلن).

بەم دەردە که عیشقە چییە حەیرانە دلی من
هاوارە تەبیب بچ تو بە دەرمانی سەری من
گەرھات و لە حەققولقەدەما رووحی بویتن
پیم خوۆشە ئەگەر بیخەنە دامانی سەری من
جانم سوپەری توبی لەبەر تیری بەلاتا
گەردەن که چە گەر دەیکەیه قوربانی سەری من
حاجەت نییە ئەم دەردە که هیجرانە بەدەورا
یەک لەحزە ویسالی بەسە لوقمانی سەری من
(عاصی) کەزەدەى تیری فیراقە لە ویسالاً
بیزارە دەلی بو نییە فەرمانی سەری من

ئەم پارچەیه دییری یەکەمی پاش سەرواکەى (دلی من)ە، و دێرەکانی
دوای پاش سەرواکە گۆراوہ بوۋتە (سەری من) وشەى (سەر) لەجیگەى
دل دانراوہ ئەمەش لە رووی مؤسیقاوہ هەمان شتەو هیچ گۆرانی تی
ناکەوێت.

غزه لیکي تریشی هه یه، که هه مان کیشی تیا به کار هاتوو ه (هه زه جی هه شتی ئه خره بی مه کفوفی مه حزووف) ه، (مفعول، مفاعیل، مفاعیل، مفعول/ مفعول، مفاعیل، مفعولن) پاش سه رواکه شی (دلی من) ه.

دائیم به جه فا شیوهی گریانه دلی من
 سووتاوی گره ی ناگری هیجرانه دلی من
 وهک تهیری سته مدیده له دست میحنه تی هیجران
 چه پسی قه فه سی سینه یی بریانه دلی من
 بو تیری غه می فرقه تی تو بوته نیشانه
 دائیم به ته مای هانتی ده رمانه دلی من
 واغهرقه له ناو به حری غه م و گیژی قه ساوه ت
 جیی مه رحه مه ت و هیممه تی پیرانه دلی من
 مه یلی له قه دهم بو سییه هه م خاکی ده ری تو
 بو وه سللی تو غه مخوارو په ریشانه دلی من
 مه فهوومی عه ریزه م هه مو بو ره سمی ده خاله ت
 ئومیدی به سه ر حه لقه یی پیرانه دلی من
 وه ختی که ره م ره حمه ت و ئازادییه قوربان
 گه رمه یل ئه که ی لایه قی قوربانه دلی من
 سه ر گه شته و وبی به هره وو هه م پیرو په ریشان
 ره نگ زه رد له ژیر په رده یی عیسیانه دلی من
 (عاصی) م و جه فادیده و به دناو غه ربیم
 قابیل به سه فاو ره حمه ت و ئیحسانه دلی من (عاصی، ۲۰۰۸، ۶۱)

ئاستی مۆسیقی: مۆسیقای دهره وه:

کیش:

دا / ئیم / به / جه / فا / شی / وه / ی / گر / یا / نه / د / لی / من
 سوو / تا / وی / گ / ره / ئا / گ / ری / هیج / را / نه / د / لی / من
 -- ب -- ب -- ب -- ب -- ب -- ب --
 مفعول مفاعیل مفاعیل مفعول

پاش سه روا (دلی من).

وشه ی سه روا (هیجرانه - بریانه - دهرمانه - پیرانه - پهریشانه -
 پیرانه - قوربانه - عیسیانه - ئیحسانه) سه روا (انه).

نووری:

نووری، نازناوی شیعی شاعیری کورد (جه لالی شیخ جه میل) ی
 نه قشبه ندییه، له سالی ۱۹۱۲ز له شاری هه ولیر له دایک بووه، له سالی
 ۱۹۳۶ز له فه رمانی میری دامه زراوه گه لی ئه رکی وه زیفه یی بینویه، له
 سالی ۱۹۷۱ز له سه رداوای خو ی خانه نشین کراوه، له سالی ۱۹۷۵
 بۆ ماوه ی سی سال کراوه به ئه ندام له ئه نجومه نی به رپۆه بردن
 له پارێزگای هه ولیر. وه ک خو ی ده لیت (له سه ره تای شیعر دانانی دا
 شیعره کانی نالی و کوردی و تایه ربه گی جاف و بیخود کاریان تی
 کردووه و به ره و رپیازی شیعی کلاسیکی کوردیان بردووه، هه روه ها
 شیعره کانی وه فایی و نه زهت و صافی ده ورکی سه ره کیان هه بووه
 له سه ره لدانی غه زه له کانی (نووری، ۱۹۸۳، ۴). نووری شیعیکی هه یه
 له سه ر شیوه ی چوارین، له پینج چوارین پیکه اتووه و به م چوارینه
 ده ست پیده کات:-

به م ئاگری عیشه چ پهریشانه دلی من

بۆ دولبه‌ری ره‌عنا چ له‌ئه‌فغانه دلی من
 یه‌ک له‌حزه بنۆره چ له‌گریان دلی من
 دایم به‌غهم وحه‌پسی زه‌نه‌خدانه دلی من
 به‌م چوارینه کۆتایی دیت:-

بۆ په‌رچه‌م و ئه‌گریجه که‌وا سینه که‌بابه
 ئه‌م پۆشی یه‌لاده که‌له رووت ستر و حیجابه
 کۆلمه‌ت که‌ ببینم به‌خودا خیر و سه‌وابه
 ئه‌ی خوییه چ بیچاره و غه‌مخوانه دلی من (نووری، ۱۹۸۳، ۲۳).

به‌م / ئا / گ / ری / عیش / قه‌ی / چ / په / ری / شا / نه / د / لی / من
 بۆ / دول / به / ری / ره‌ع / نا / چ / له / ئه‌ف / غا / نه / د / لی / من

ئاستی موسیقی: موسیقای دهره‌وه:

کیش:

له‌م هۆنراوه‌یه‌دا هه‌مان کیشی تیا به‌کارهاتوو (هه‌زه‌جی هه‌شتی
 ئه‌خره‌بی مه‌کفوفی مه‌حزوف).

به‌م / ئا / گ / ری / عیش / قه‌ی / چ / په / ری / شا / نه / د / لی / من
 بۆ / دول / به / ری / ره‌ع / نا / چ / له / ئه‌ف / غا / نه / د / لی / من

-- ب -- ب -- ب -- ب -- ب -- ب --

(مفعول، مفاعیل، مفاعیل، فعولن / مفعول، مفاعیل، مفاعیل، فعولن).

سه‌روا: پاش سه‌روا: (دلی من).

وشه‌ی سه‌روا (په‌ریشانه - ئه‌فغانه - گریانه - زه‌نه‌خدانه) سه‌روا
 (انه).

(دیاره - هه‌ژاره - قه‌راره - خوانه) سه‌روا (اره - انه).

(چیمه - چیمه - فه‌وتانه) سه‌روا (یمه - انه).

(لامه - که لاهمه - غولامه - قوربانه) سه روا (لامه - انه).
 (که باباه - سه وابه - حیجابه - غه مخوانه) سه روا (ابه - انه).
 پاشسه روا که شی (دلی من) ه، خوشه ویستنی صافی له لایهن نووری یه وه
 وایکردو وه جگه له وه غه زه لیککی صافی) یشی کردو وه به پینج خشته کی
 که خوی له حهوت پینج خشته کی ده بینیته وه:
 له و فیرقه تی دووری تووه روحم له ئە له مدا
 نایابه جه مالی تو له نیو روم و عه جه مدا
 حوسنی تووه وا شهوقی له سینه و دلما
 گولناری روخت رهشکی به گولزاری ئیره مدا
 دوو تاقی برۆت طعنی له میحرابی حه ره مدا (نووری، ۱۹۸۳، ۴۱).

پاکی:

پاکی ناوی ته و او ی مه لا تاهیر کورپی مه لا مه عرف کورپی مه لا
 محه مه دی کورپی صالح ئاغای ره باتی یه له سالی ۱۸۹۴ ز له که رکوک
 له دایک بووه. ته مه نی له گوندی قورشاخلو به مه لایه تی بردۆته سه ر.
 له پرۆژی ۱۱-۳-۱۹۸۰ ز له گه ره کی ئازادی شاری هه ولیر به نه خوشی
 هه وکردنی سییه کان کۆچی دوا ی ده کات و له گۆرستانی گوندی
 قورشاخلو به خاک ده سپێردریت، له دوا ی خوی چند به ره مه یکی
 ئە ده بی به ده ستنوو س جی هیشتوو ه:

- ۱- دیوانیکی شیعر.
- ۲- فتح القریب: کتیبیکی فیهی مه زه بی ئیمامی شافعییه کردویه تی
 به کوردی و به شیعر دایرشتوو ه.
- ۳- پۆسته م وزال له فارسییه وه وه ریگێراوه بۆ کوردی.
- ۴- چیرۆکی (دزو قازی) کردویه ته کوردی و به شیعر دایرشتۆته وه.

پاکی لهه هۆنراوه‌دا که بریتییه له (۲۹) پینجین، هه‌ست و سوۆزی خۆی به‌شیوه‌یه‌کی واقیعیان به‌رام‌به‌ر به‌چین و توێژه‌کان کۆمه‌لگای کورده‌واری ده‌برئوه و به‌وردی تیوه‌گلانیان له‌گه‌نده‌لی ده‌خاته‌ روو، هۆنراوه‌که به‌کاریگه‌ری چوارینه‌کانی شیخی عاشقان صافی هیرانی نووسراوه، هۆنراوه‌که‌ی (پاکی) به‌گشتی له‌سه‌ر تیکچوونی شیرازه‌ی کۆمه‌لایه‌تی و نه‌بوونی عه‌داله‌تی کۆمه‌لایه‌تییه له‌کۆمه‌لگای کورده‌واریدا، هۆنراوه‌که به‌م پینجینه‌یه ده‌ست پیده‌کات:

له‌و رۆژه‌وه که هاتۆته دنیاوه دلی من

شادی نه‌دی ئە‌صلا که له‌هه‌رلاوه دلی من

به‌م عاله‌مه به‌ده‌بخته‌وه په‌شوکاوه دلی من

بنواپه که چۆن سه‌ر کزو داماو دلی من

له‌م قهرنه له‌عالم گه‌لی تۆراوه دلی من

به‌م پینجینه‌ش کۆتایی دیت

کاری ئە‌و عاله‌مه به‌د کاره به‌باعث غه‌زه‌بی خوا

گشتی مایل به‌ریباو حيله‌و غه‌ش موسکيرو مه‌لها

ئه‌رکانی موسلمان به‌جاری که‌وته به‌ربای فه‌نا

چونکی بی ترس و هه‌راسن له‌عه‌ ذاب رۆژی جه‌زا

بۆییکه له‌م قهرنه له‌عالم گه‌لی ئیشاوه دلی من

ئاستی موسیقی: موسیقای ده‌ره‌وه:

کیش:

له‌و/ رۆ/ ژه/ وه/ که/ ها/ تۆ/ ته/ دن/ یا/ وه/ د/ لی/ من

-- ب ب ب ب - - ب - ب - -

مفعول مفاعیلن مفاعیلن مفعولن

شا / دی / نه / دی / ئه‌س / لا / که / له / هه‌ر / لا / وه / د / لی / من
 - - ب - ب - ب - ب - ب - ب - ب - ب
 مفعول مفاعیلن مفاعیلن فاعیلن فاعولن

پاش سه‌روا: دلی من سه‌روا:

وشه‌ی سه‌روا (دنیاوو - لاوه - په‌شووکاوو - داماوو - تو‌راوو) سه‌روای گشتی هو‌نراوو که (اوو). له‌رووی کیش و سه‌روا و پاش سه‌رواشه‌وو، هه‌مان کیش و سه‌رواو و پاش سه‌روای شیخی عاشقان صافی هیرانی به‌کار هیناوو و کاریگه‌ری راسته‌و‌خوی شیخی عاشقانی له‌سه‌ره، چونکه له‌هه‌ولیره‌وو له‌رووی جوگرافیه‌وو له‌زیدی (صافی) زور نزیکه.

د.عابد سیراچه‌دین:

له‌(سالی ۱۹۲۳ز دکتور عابد سیراچه‌دین له‌ئاوایی دو‌پۆی هه‌ورامان له‌دایک بوو، به‌پیی ره‌وشی بنه‌ماله‌که‌ی له‌ته‌مه‌نی (۶) سالی‌دا ری‌ی قوتابخانه‌ی ئاینی گرت‌به‌ر وه‌به‌هو‌ی زیره‌کی و هو‌شیاریه‌وو خو‌شه‌ویستی مامۆستا‌کانی ئه‌و سه‌رده‌مه‌ی خانه‌قای دو‌پۆ و بیاره‌ بوو، کو‌ره‌زای شیخ علاء‌الدین و کچه‌زای شیخ نه‌جمه‌دینی بیاره‌یه، له‌ته‌مه‌نی نه‌وجه‌وانیدا له‌لای شیخ محمه‌دی خو‌راسانی و پاشان مامۆستا مه‌لاعه‌بدولکریمی مو‌ده‌پیس و مه‌لا به‌ها له‌خانه‌قای بیاره‌ ده‌رسی خو‌یندوو. (نه‌قشبه‌ندی، ۲۰۰۴).

له‌دانیشگای (ئیلایات)ی تاران وه‌رئه‌گیرئ، شیع‌ر به‌شیک‌ی پر به‌هایه‌ له‌ ژینی دوکتور عابد، له‌زانست و ئه‌ده‌بی کوردی و فارسیدا ده‌ستیک‌ی بالای هه‌بوو. له‌رۆژنامه‌ی کوردستاندا نووسه‌ر بوو و هه‌روه‌ها له‌ ۱۵۶ تو‌یژینه‌وه‌کانی کۆنفرانسی نیوده‌وله‌تی صافی هیرانی

رادیوی کوردی تارانیس کاری ئەکرد. لە زۆربەیی شیعرەکانیدا تامو چیژگەیی عیشق و ئەوینی راستەقینە بەدی ئەکریت و پەنگە سەرچاوەکەیی بگەریتەو بە پەرورەدی سەردەمی مندالی (نەقشەبەندی، ۲۰۰۴، ۶، ۸). (لەرۆژی (۸) ی مانگی نەرۆزی ۱۹۹۵ دا لەشاری (ریاچ) ی پایتەختی عەرەبستانی سعودی لە دنیا دەرچوو هەرلە ئەویش ئەسپەردە کرا) (نەقشەبەندی، ۲۰۰۴، ۹). (بەتیکرا (۵) دیوانی هەیه یەکی لە دیوانەکانی گۆرانیبەکانن کە بوو گۆرانیبێژانی کورد و فارسی ئەو سەردەمی رادیوی تارانێ داناون وەک هونەرماند مەزھەری خالق) (نەقشەبەندی، ۲۰۰۴، ۱۰) و مەهەستی و حەسەن زیرەک و گەلیکی تر. هونراوەیەکی هەیه هەمان پاش سەروا و سەروای شیعرەکەیی صافی بەکارھیناوە.

من و دل پۆژی من و دل بولبولی دل

م / نو / دل / پۆ / ژ / م / نو / دل / بول / بو / لی / دل (۱۲)

شادی چەمەن بووین

شا / دی / چە / مە / ن / بو / و / این (۶)

ھاو / رازی / گۆلی / گۆلشەن و

ھاو / رازی / گۆلی / گۆل / شە / ن / و (۸)

نەسرین و سەمەن بووین

نە / س / ر / ی / ن / و / سە / مە / ن / بو / و / این (۸)

ئاسکی لەخەما و زادی دەررون

ئ / اس / کی / لە / خە / ما / و / ز / ادی / دە / رو / و / ن (۱۲)

دەشت و دەمەن بووین

دە / ش / ت / و / دە / مە / ن / بو / و / این (۶)

فارق لە جەفای رەوکیژو

- (۸) فارق/له/جه/فای/رہو/کی/اژو
 له داو و کہمہن بووین
 له/دا/و/و/کہ/مہن/بوو/این *۸)
 ئیستا کہ بہ بی رہونہ ق
 (۸) ئیس/تا/کہ/بہ/بی/رہو/نہ/ق و
 و ژاکا وہ دلی من
 /ژا/کا/وہ/دلی/من (۶)
 له و رۆژوہ رۆیشتووہ
 (۸) له/رۆ/ژہ/وہ/رۆ/یش/تو/وہ
 تورا وہ دلی من
 تو/را/وہ/دلی/من (۶)
 ہەر چہند دەگہ پیم بی
 (۸) ہەر/چہن/اد/دہ/گہ/رئی/م/بی
 سہرو شوین ماوہ دلی من
 (۸) سہ/رو/شوین/ما/وہ/دلی/من
 کوا جیلوہی گول کوانی
 (۶) کو/جیل/وہی/گول/کوا/نی
 سہفاو رہونہ قی گولزار
 (۸) سہ/فاو/رہو/نہ/قی/گول/زار
 کوا دیمہ نی پر نہ قش و
 (۷) کوا/دی/مہ/نی/پر/نہ/ق/ش و
 نیگاری کہ ژو کوسار
 (۷) نی/گاری/کہ/ژو/کو/سار
 کوا مہستی و کوا بادہ

- (۷) کو/مهس/تی/او/کو/با/ده
و/کوا/شادبییه/که/ی/پار
- (۷) و/کو/ا/شا/دی/یه/که/ی/پار
کو/انه/رگسی/شه/هلاو
- (۷) کو/انه/ر/گ/اسی/شه/ه/لا/و
دوو/چاوی/ره/شی/دلدار
- (۷) دوو/چا/وی/ره/شی/دل/دار
که/ی/شه/وقو/سه/فاو
- (۶) که/ی/شه/و/اق/و/سه/فا/و
شادبییه/که/ی/ما/وه/دلی/من
- (۸) شاد/بییه/که/ی/ما/وه/د/لی/من
له/ورپوژ/هوه/پویش/تووه
- (۸) له/ورپوژ/هوه/پویش/ت/اووه
توراوه/دلی/من
- (۶) تورا/وه/د/لی/من

ئاستی موسیقی: موسیقای دهره وه:

کیش: شاعیر له شیعره کهیدا کیشی ژماره ی برگه ی به کارهیتاوه
له جور ی (ره/نگا/ورپه/نگ) کیشی هونراوه که له نیوان (۱۲-۶-۸-۷)
برگه ی یاری دهکات ته نیا له یه ک دیرنه بیت بوته (۹) برگه ئه ویش
له وانیه ههله ی چاپ بیت.

سەرۋا:

(وشەى سەرۋا (چەمەن- سەمەن - دەمەن - كەمەن - ژاكاوہ -
تۆراوہ - ماوہ - گولزار- كۆسار- پار- دلدار- ماوہ - تۆراوہ - ماوہ
- سەرکۆ- ئاسۆ- شەوبۆ- تۆ- سووتاوہ - تۆراوہ - ماوہ)
سەرۋا: (مەن - اوہ - ار- اوہ - ۆ- اوہ) سەرۋايى پەنگاۋ پەنگى
بەكارهيناوہ، سەرۋاي گشتى ھۆنراوہكە ھەمان سەرۋاي شيعرەكەى
(بيخود)ە، كە ئەويش ھەمان سەرۋاي شيعرەكەى (صافى) بەكارهيناوہ.
پاش سەرۋا: (بووين - دلى من).

مۆسىقاي ناوہوہ (پيتم):

پيتمى ھۆنراوہكە لەسەر بئەماى دووبارەكردنەوہ بنيات نراوہ.
شيعرەكە لەبەرئەوہى شاعير لە پرووى شوينەوہ لە زيدي بىخود نزيكە
كارىگەرى راستەوخۆى بىخودى پيئوہ ديارە و بەناراستەوخۆش
كارىگەرى شيعرەكەى (صافى) لەسەرە.

ئەنجام:

۱- لە پرووى ريكەوتى دانانى شيعرەكانەوہ شيعرەكەى (صافى) پيش
ھەموو شيعرەكان دانراوہ و ريكەوتى دانانى دەگەرپيئەوہ پيش سالى
(۱۹۳۷).

۲- شيعرەكەى بىخود بۆكەسيكى ديارىكراوى خنكاۋ نەوتراوہ،
ريكەوتەكەشى دەكەويئە سالى ۱۹۳۷ و لە سۆزۆ خۆشەويستى بىخود
بۆ صافى و كارىگەرى شيعرەكە لەسەرى ھۆنراوہكەى داناوہ.

۳- شيعرەكان بەشيئوہى چوارين نووسراون و ھەمان كيش و ھەمان
سەرۋا و پاش سەرۋايان ھەيە، مۆسىقاي ناوہوہى شيعرەكانيش

۱۶۰ تويژينەوہكانى كۆنفرانسى نيودەولەتى صافى ھيرانى

له سهه ربنه مای دووباره کردنه وه و په گه زډوژی و دژیهک و ته ناسوب دانراون.

۴- شیعه رکه ی بیخود کاریگری ته وای شیعه رکه ی صافی پیوه دیاره، له هه موو پرویکه وه.

۵- شیعه رکانی (عاصی و ئەمین شنوپی و نووری و پاکي) کاریگری راسته و خو ی شیعه رکه ی صافی هیرانیان پیوه دیاره، شیعی هه ردوو شاعیر (شیخ نووری و عابد سیراجه دین) کاریگری راسته و خو ی شیعه رکه ی بیخودیان له سهه ره، به شیوه یه کی ناراسته و خو که و توونه ته ژیر کاریگری شیعه رکانی صافی هیرانی.

۶- هه ره موو شیعه رکان له سهه ربنه مای یه ک کیش دانراون ئەویش کیشی چه ندییه له ده ریای (هه زه جی ئەخره بی مه کفوفی مه حزوف).

۷- شیعه رکه ی عابد سیراجه دین له سهه ربنه مای کیشی ژماره ی برکه دانراوه (۱۲-۸-۶-۷) برکه یی تیا به کاره اتووه، سهه رواکه ی په نگا وره نگه، سهه روای گشتی هونراوه که هه مان سهه روای هونراوه که ی بیخوده ئەویش هه مان سهه روای هونراوه که ی صافی هیرانییه.

سه رچاوه کان:

- ۱-حه سەن، سەردار ئەحمەد، صافی (ژیان و بەرھەمی، نامە ی ماجستیر، کۆلیژی ئاداب، ز. سەلاحەدین، ۱۹۹۳.
- ۲-خەزەندە، د.مارف، میژووی ئەدەبی کوردی، ب ۶، دەزگای ئاراس، هەولیر، ۲۰۰۶
- ۳-خەزەندە، د.مارف، میژووی ئەدەبی کوردی، ب ۵، دەزگای ئاراس، هەولیر، ۲۰۰۵
- ۴-صافی، کاک مستەفای کورپی کاک عەولاً، دیوانی صافی، ئامادەکردنی گیوی موکریان، چاپخانە ی هەولیر چ ۲، هەولیر ۱۹۶۵ .
- ۵-صافی، کاک مستەفای کورپی کاک عەولاً، دیوانی صافی، ئامادەکردنی عەلانیەدین سەجادی، چاپخانە ی (معارف) بەغدا، ۱۹۵۳ .
- ۶-شیخ صالح، شیخ نووری، دیوانی شیخ نووری، کۆکردنەو و ساغکردنەو ی ئازاد عبدالواحد، (مطبعه جاحظ) بەغدا، ۱۹۸۹.
- ۷-عاصی، مەلا مستەفای مەلارەسول، دیوانی عاصی، ئامادەکردن و پیشەکی و فەرھەنگۆکی، عەزیز گەردی، بلۆکردنەو و گەیانندی تەفسیر، هەولیر ۲۰۰۸
- ۸-مفتی، مەلامەحمود، دیوانی بیخود، کۆکردنەو و ریکخستنی و لەسەر نووسینی محمدی مەلا کریم (دارالساعه) بەغدا، ۱۹۷۰.
- ۹-موفتی، پەری صالح حمید. عاصی ژیان و بەرھەمی، نامە ی ماجستیر، کۆلیژی پەرورەدی زانکۆی کویە، ۲۰۰۶ .
- ۱۰-شەوایی، محە مە د ئەمین بەلەدی، دیوانی ئەمین شەوایی، ناوەندی بلۆکردنەو ی فەرھەنگ و ئەدەبی کوردی، ئیران، ۱۳۷۷ هەتاوی.
- ۱۱-نەقشەبەندی(شیخ جەلالی شیخ جەمیل، دیوانی نووری، ئامادەکردنی و پیشەکی سەردار میران،(مطابع دار افاق عربیە) بەغدا، ۱۹۸۳.

- ١٢- نه قشبه ندى، عابد سیراجه دین، ئاهووی ئیلاخان، (به رگی یه که می دیوانی عابد سیراجه دین) ئاماده کردنی: ئه سعه د سیراجه دین نه قشبه ندى، ده زگای ئاراس، هه ولیر، ٢٠٠٤.
- ١٣- اجازة العلمية للملا عزیز کاک مصطفى الهيراني، من قبل العلامة ملا محمد کویی، کویسنجاق، ١٩٣٧.
- ١٤- مه لا مسته فام، حه مه د، صافی هیرانی و دیوانه که ی، گ، کاروان، ژ١١، حوزه هیران ١٩٨٤.
- ١٥- عبد جاسم کویی، چاوپیکه وتن، رۆژانی، ١٩٩٢/٨/٣١ و ١٩٩٢/١٠/٤.
- ١٦- مه لاسانی کاک علی صافی هیرانی، چاوپیکه وتن، رۆژی ١٩٩٢/١٠/١٢.
- ١٧- سهید ئه نوهر به رزنجی، چاوپیکه وتن: ١٩٩٢/١٠/٤.

الملخص

لشيخ العاشقين (صافي الهيراني) ثلاث قصائد منظومة على نمط الرباعيات بوزن وقافية موحدتين، وكانت لها الأثر البارز فيما بعد في شعر شعراء كورد آخرين على وفق المنهج التأثيري التقابلي، والمتأثرون بها مباشرة هم (بيخود، أمين شنؤيي، عاصي كوي، پاكي، و نوري)، أما الشاعران (الشيخ نوري وعابد سراج الدين) فقد أثرت فيهما القصائد بصورة غير مباشرة عوداً على تأثرهما بالشاعر (بيخود). واللافت أن القصائد كلها بإيقاع الوزن نفسه، الا قصيدة (عابد سراج الدين) التي نظمت على مبدأ عدد فقرات الوزن المتنوع، كما أن جلها تتسم بحرف الروي نفسها، حتى أن قصيدة (بيخود) نفسها استمدت وزن قصائد شيخ العاشقين وقافيتها وحرف رويها.

ويلحظ المتتبع أن القصائد معظمها على نمط الرباعيات عدا قصيدة (الشيخ نوري) التي جاءت على نمط السداسية، فيما جاءت قصيدة (پاكي) منظومة على نمط الخماسية. والأميز بينها أن قصيدة (عابد سراج الدين) قد نظمت على نمط الشعر الكوردي الحديث.

Abstract

Safi Hirani who is known as the sheikh of lovers has three poems in the form of quatrains .all of them having the same post- rhyme and the same rhythm. These three poems put a remarkable effect on some Kurdish poets . this paper tires to show this effect as a contrastive study .

Among the poets who were directly influenced by Saffi's quatrains poems are: Beykhud .Hemin Shenweiy .Asi Koyi .Paki .and Nouri .in addition to Sheikh Nouri and Abed Siraj al-Din .who were indirectly influenced by Hirani's quatrains through Beykhud's mimic poem .

It is worth noting that all the influenced pomes composed in the same meter rhyme .except for the Abed Siraj El-Din's poem .which was composed in syllabic meter rhythm and mixed rhyme schema .but still having the same post-rhyme .

Beykhud's poem has the same meter .rhyme and post-rhyme as Safi's one. In general .all the influenced poems are quatrains except Sheikh Nouri and Pakis' pomes which are sestet and cinquain respectively while Abed Siraj El-Din's poem composed with in the style of Kurdish modern poetry .